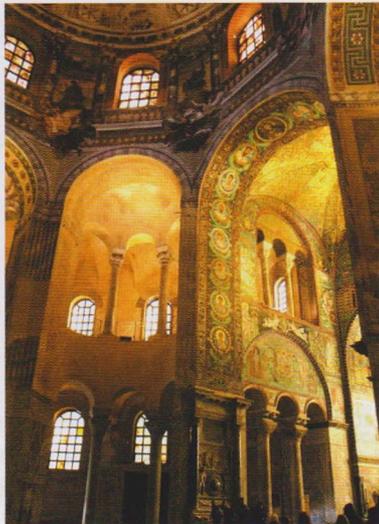
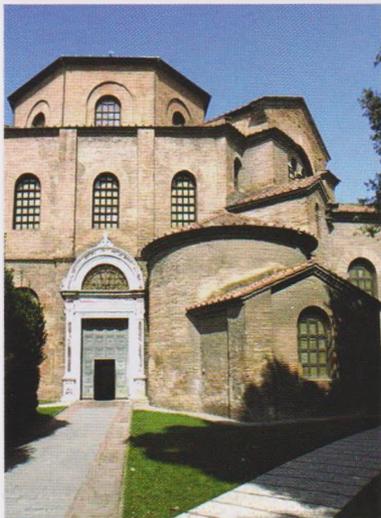


## Интерьер православного храма<sup>1</sup>

*М.А. Кеслер, председатель комиссии Союза архитекторов РФ по культурным сооружениям, член Экспертного совета Московской Патриархии по церковному искусству, архитектуре и реставрации*

### Интерьер в архитектуре православного храма

В архитектурном решении православного храма именно интерьер должен занимать ведущую роль, как это было в византийской храмовой архитектуре. В христианской символике человек воспринимается как «храм Бога», поэтому такое предпочтение связано с представлением о том, что гораздо важнее внутреннее духовное устройство человека, чем его внешность.



Храм Сан-Витале в Равенне (внешний вид и интерьер)

В современной практике храмоздательства, к сожалению, акцент переместился на внешний облик храма. До недавнего времени именно фасады являлись его «визитной карточкой» и требовались к рассмотрению при экспертизе проекта. Однако положение меняется. По решению недавно созданного Экспертного совета по церковному искусству, архитектуре и реставрации Московской Патриархии<sup>2</sup>, в обязательный перечень графических материалов проекта включена визуализация интерьеров. Без нее, только по разрезам, бывает довольно трудно представить внутреннее пространство храма и его будущее убранство.

Внутреннее пространство православного храма зависит, прежде всего, от конструктивного решения его покрытия<sup>3</sup>. Основными типами являются:

<sup>1</sup> Цикл «Архитектура православного храма». См. начало: Приход. 2016. № 6. С. 42-51; 2017. № 1. С. 38-45.

<sup>2</sup> Подробнее см. справку на с. 46.

<sup>3</sup> Конструктивный элемент, ограждающий здание сверху, называется покрытием.

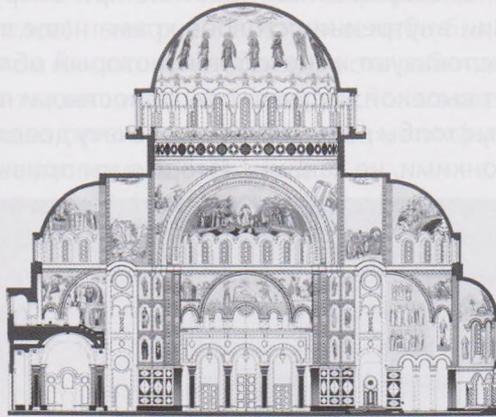


бесстолпные  
щивающимся ар  
столбчатые, к  
храм.

Наличие или  
свои положитель  
спечивается хор  
молящиеся. Одн  
шает молящихся  
божителей.



Бесстолпное покрытие  
Христово в Вичуге



Проект мозаичного убранства храма св. Саввы в Белграде

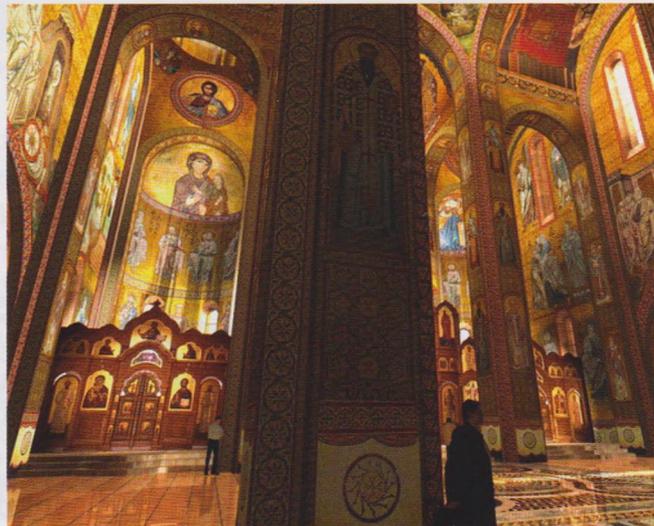
бесстолпные покрытия, в т.ч. различными типами сводов или по перекрещивающимся аркам;

столбчатые, классическим типом которых является крестово-купольный храм.

Наличие или отсутствие внутренних столпов в интерьере храма имеет свои положительные и отрицательные стороны. В бесстолпном храме обеспечивается хорошая видимость богослужения из любого места, где стоят молящиеся. Однако отсутствие столбов, расписанных фигурами святых, лишает молящихся ощущения реального пребывания в окружении святых небожителей.

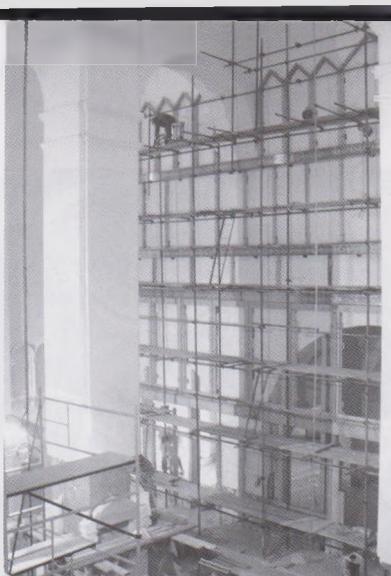


Бесстолпное покрытие церкви Воскресения Христова в Вичуге



Проект интерьера крестово-купольного храма Пресвятой Троицы в Брянске

В современной практике при сооружении внутренних столбов храма чаще всего используют железобетон, который обладает высокой несущей способностью, и потому столбы получаются по расчету довольно тонкими, не такими, которые мы привыкли видеть в древних храмах с кирпичными столбами и сводами. Чтобы не было ощущения непрочности, их обкладывают кирпичом, как это было сделано, например, в Рождественском соборе Зачатьевского монастыря в Москве.



Железобетонный столб, обложенный кирпичом

### Традиции храмовой росписи

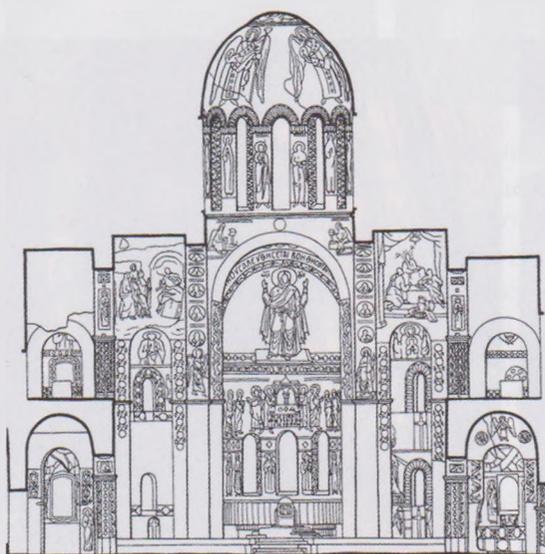
Традиция благолепного внутреннего убранства храма идёт ещё от ветхозаветных скинии и Иерусалимского храма Соломона, которые по указанию Самого Бога были внутри богато украшены, в том числе изображениями херувимов, пальм, плодов и цветов.

Система убранства православного храма сложилась в Византии в VIII веке одновременно со сложением чина Литургии.

В целом иконографические сюжеты распределяются в храме в зависимости от смысла и значения каждой его части и её роли в богослужении. Что же касается системы росписей каждого

конкретного храма, то она всегда индивидуальна, ибо при наличии общей схемы обычно возникают творческие решения, не нарушающие единый строй композиции храмового интерьера.

В средней части храма система росписи образует три зоны: первая – зона куполов и сводов, в том числе конха апсиды<sup>4</sup>; вторая – зона верхних частей стен; третья – зона нижних частей стен.



Система росписи храма Св. Софии в Киеве

<sup>4</sup> Конха (от греч. κουχη – раковина) – элемент древневизантийской храмовой архитектуры, представляющий собой перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий, такими как апсида или ниша.

В верхней зоне лиц (Иисуса Христа) либо местом дей

Над уровнем изображения чего как бы несут свя



В современной высоте около дв... вило декоративн... рого размещаютс... киотах.

Пространства... ми композиция... в основном испо... мира, а также та... ромбе и других ге

Система роспи

В верхней зоне находятся изображения наиболее важных в православии лиц (Иисуса Христа, Богородицы, ангелов) и тех сцен, в которых небо было либо местом действия, либо источником или целью изображаемого события.

Над уровнем пола, в зоне, где стоят молящиеся, на стенах располагаются изображения чередующихся свисающих полотнищ – «полотенец», которые как бы несут священные изображения, расположенные выше.



Роспись верхней зоны храма Иверской иконы в Паланге

В современной практике нижняя зона стен до высоты около двух метров заполняется как правило декоративным орнаментом, на фоне которого размещаются висащие на стенах иконы в киотах.

Пространства между отдельными живописными композициями покрываются орнаментом, где в основном используются образы растительного мира, а также такие элементы, как кресты в круге, ромбе и других геометрических фигурах.



Система росписи храма Илии пророка в г. Апрелевка

### Каков должен быть иконостас

Сегодня изготовителями иконостасов предлагается множество вариантов, как по материалу, так и по стилистике исполнения, опирающихся на образцы из всего многообразия православного наследия. В зависимости от особенностей оформления интерьера каждого конкретного храма, авторами проекта подбирается то или иное композиционное и декоративное решение, материал исполнения.



Низкая алтарная преграда в храме Александра Невского при МГИМО

Казалось бы, в этой области церковной архитектуры нет особых проблем. Однако есть два вопроса, на которые необходимо обратить внимание.

Первый вопрос – появление решений, исключающих традиционный иконостас, закрывающий визуально пространство алтаря от средней части храма. Так, например, традиционный иконостас отсутствует в храме Александра Невского при МГИМО, в Федоровском соборе в Санкт-Петербурге, в Покровском храме в Зеленограде под Санкт-Петербургом, в церкви Спаса Нерукотворного Образа в Усово.

Отделение святилища сплошной завесой было заповедано Самим Богом Моисею при создании первого храма – скинии.

В дальнейшем при формировании традиции Новозаветной Церкви был лишь сравнительно небольшой период отсутствия сплошной преграды, когда формировалось пространство христианского храма в катакомбный период или период приспособления языческих базилик под нужды богослужений.

Но уже в главном образце византийского храма – Софии Константинопольской мы видим зарождение православного иконостаса – темплона. К XII веку темплон в виде портика с большими иконами Спасителя, Богородицы и святого данного храма уже был широко распространен.

В русской традиции иконостас был всегда. Встал русский иконостас, являющийся для молящихся всю историю строительства. Бог заветных праведников земной жизни. Устройства низкого иконостаса связано чаще всего с расширением пространства и раскрытием мозаичной иконостасной композиции апсиды.

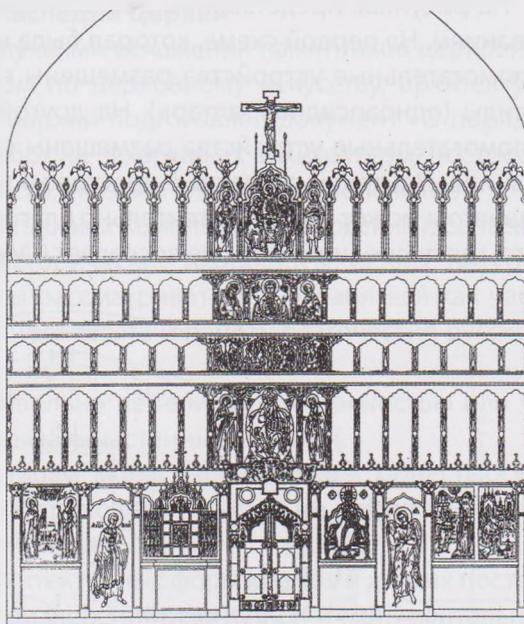
Если пространство, где стоят молящиеся, украшено живописью, резными художественными элементами, иконостас, в его центре, должен быть украшен богато, украшен, Царства Небесного.

В современной практике всего можно видеть. Совмещение иконостаса с алтарем приводит к необходимости вспомогательных устройств, например, для просфоры, для сосудов, в лучшем случае, в лучшем случае, плоскими листовыми материалами, эта сторона должна быть украшена, к росписью и декоративным украшением, не менее, есть листовой материал, задник иконостаса, практику необходимо для совершения бесного, Красота и

В русской традиции иконостас был всегда. Высшей точкой стал русский многоярусный иконостас, являющий взору молящихся всю историю домостроительства Божия от ветхозаветных праведников до событий земной жизни Спасителя. Устройства низких иконостасов связано чаще всего с желанием расширить пространство храма и раскрыть живописное или мозаичное изображение на конхе апсиды.

Если пространство храма, где стоят молящиеся, максимально благоукрашается росписями, резными киотами, художественным литьем светильников, в его сторону обращен богато украшенный иконостас, то каково же должно быть тогда убранство алтаря – образ рая, Царства Небесного!

В современной практике, к сожалению, чаще всего можно видеть совершенно другую картину. Совмещение в одном пространстве апсиды собственно алтаря с диаконником и ризницей приводит к необходимости размещать там всякого рода вспомогательные устройства (вытяжка и розжиг для кадила, умывальник, холодильник для просфор, кипятильник для теплоты, сейф для сосудов и т.д.), а задник иконостаса в лучшем случае «зашивают» покрашенными плоскими листовыми материалами. Казалось бы, эта сторона алтарной преграды должна быть украшена, как и стены алтарной апсиды росписями и декоративным убранством, достойным украшения пространства алтаря. Тем не менее, есть лишь единичные случаи, когда задник иконостаса как-то оформляется. Эту практику необходимо менять, и не превращать алтарь в «служебное помещение для совершения обряда Литургии», а вернуть ему образ Царства Небесного, Красота которого выше всякой земной красоты.

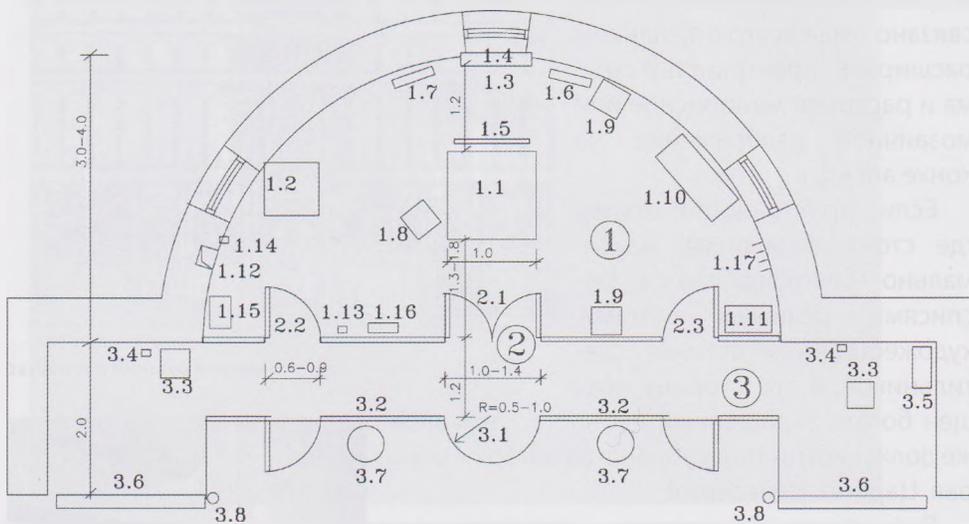


Высокий русский иконостас

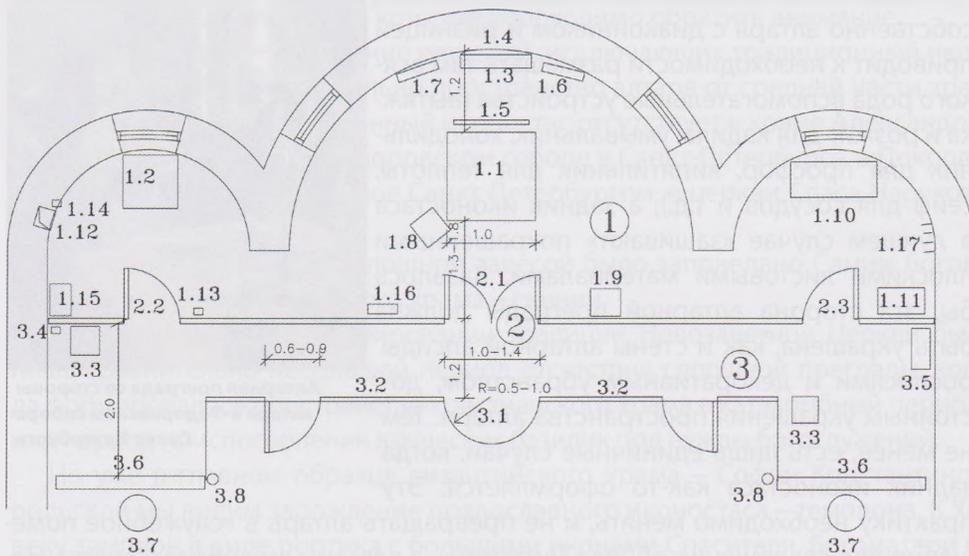


Алтарная преграда со стороны алтаря в Федоровском соборе Санкт-Петербурга

На рисунках представлены две планировочные схемы алтарей с оборудованием. На первой схеме, которая была опубликована в СП 31-103-99, все вспомогательные устройства размещены в едином пространстве алтарной апсиды (одноапсидный алтарь). На другой схеме при трехчастном алтаре вспомогательные устройства размещены в боковых частях – диаконнике и ризнице. Центральная часть с престолом посередине освобождена от всего лишнего и может быть действительно благоуукрашена в образ Царства Небесного, где посередине на троне восседает Сам Царь Небесный – Иисус Христос.



Одноапсидный алтарь



Трехчастный алтарь

### Сохранение и реставрация

В связи с многосторонней архитектурой, ЭК и реставрации М. проведения реставрации до 1917 года.

1. Архитектурные храмов и часовые сосуда, о истории Святой И народа.

2. Запрещаето стично), а также к

3. Настоятеля подворий, насто вольной замены

4. Искажение ек, уничтожение живописи не мог или прихожан об ным вкусом.

5. Программы интерьера храма кументации, по на рассмотрение сию. При обраш фотографии изм

6. Программы терьера храмов, входящих в пере до разработки пр хиереем, предст Патриархии. При бот и фотографии

7. Недопустим и передача на ре телем.

8. Недопустим (1917 года) элеме рических лампад ских сосудов.

### **Сохранение исторического наследия Церкви**

В связи с многочисленными случаями искажения памятников церковной архитектуры, Экспертным советом по церковному искусству, архитектуре и реставрации Московской Патриархии подготовлен документ «О порядке проведения реставрационных работ на памятниках архитектуры, построенных до 1917 года». В нем, в частности, указаны следующие положения:

1. Архитектурный облик монастырских комплексов, городских и сельских храмов и часовен, их росписи, исторические иконостасы, иконы, литургические сосуды, облачения должны рассматриваться и охраняться как часть истории Святой Церкви, Ее духовного опыта и память благочестия русского народа.

2. Запрещается сбивать, произвольно переписывать (полностью или частично), а также самочинно дописывать настенные росписи.

3. Настоятелям и настоятельницам монастырей, скитов, монастырских подворий, настоятелям соборов и приходских храмов не допускать произвольной замены иконостасов и икон в них.

4. Искажение исторических архитектурных форм храмов и других построек, уничтожение и искажение произведений иконописи и монументальной живописи не могут быть оправданы ложными представлениями настоятелей или прихожан об их каноничности, соответствии современным художественным вкусам.

5. Программы любых работ, ведущих к изменению внешнего облика и интерьера храмов, построенных до 1917 года, до разработки проектной документации, по благословию епархиального архиерея, представляются на рассмотрение в епархиальную архитектурно-искусствоведческую комиссию. При обращении прикладывается описание предполагаемых работ и фотографии изменяемых частей храма.

6. Программы любых работ, ведущих к изменению внешнего облика и интерьера храмов, имеющих статус памятника федерального значения (или входящих в перечень особо ценных памятников регионального значения), до разработки проектной документации, после согласования с правящим архиереем, представляются на рассмотрение в Экспертный совет Московской Патриархии. При обращении прикладывается описание предполагаемых работ и фотографии изменяемых частей храма.

7. Недопустимо самовольное изъятие или перемещение икон их замена и передача на реставрацию без согласования с епархиальным древлехранителем.

8. Недопустимо самовольное изменение исторических (постройки до 1917 года) элементов интерьера храмов: киотов, иконостасов, замены исторических лампад, подсвечников, паникадил, ограждения солеи, литургических сосудов.

### **Справка**

Экспертный совет по церковному искусству, архитектуре и реставрации Московской Патриархии образован решением Священного Синода от 16 апреля 2016 г.

Совет возглавляет древлехранитель Московской (городской) епархии протоиерей Леонид Калинин.

Совет сформирован как общецерковная структура (без образования юридического лица), уполномоченный изучать и выдавать экспертную оценку по всем искусствоведческим, реставрационным, архитектурным и иным проектам в структурных подразделениях на всей канонической территории Русской Православной Церкви.

Экспертный совет уполномочен рассматривать и утверждать проекты архитектурных и функционально-планировочных решений, курировать вопросы реставрации и сохранения памятников архитектуры, эскизы монументальных росписей и композиций при новом храмоустройстве, предложения по иконографии и стилю оформления церковных интерьеров, а также возможность и целесообразность применения новых технологий и материалов.

В задачи Экспертного совета входит экспертиза по трём главным направлениям: проекты храмов-новостроек и церковных сооружений (с мониторингом их реализации); проекты реставрации храмов с их последующей реализацией; актуальные аспекты проходящих в церковном искусстве творческих процессов и, в том числе, в иконографии.

Для рассмотрения вопросов, имеющих общецерковное значение, Экспертный совет ежегодно проводит заседание Коллегии, в состав которой входят представители зарубежных (по отношению к Российской Федерации) частей Русской Православной Церкви: Украины, Белоруссии, Казахстана, Средней Азии, Балтийских республик, Молдавии, Русской Православной Церкви Заграницей.

**Телефон: +7 (495) 953-06-47**

**Web-сайт: [www.expertchurch.ru](http://www.expertchurch.ru)**

**E-mail: [expertsovnet.mp@yandex.ru](mailto:expertsovnet.mp@yandex.ru)**

## **Методический опыт Екатерины**

**Г.В. Глазкова, э**  
Православного  
Екатеринбург

В Екатеринбург  
Православного и  
духовной семина  
сионерского инс  
Петра и Павла г. П

библиотекарей, не  
Разработанный  
Первый курс (с  
Комплектован  
Каталогизация

чати.  
Методика про  
ходе.

