

# ОБРАЗЦОВЫЕ ПРОЕКТЫ ЦЕРКОВНЫХ СТРОЕНИЙ

Материалы  
альбомов XIX в.



023 Образцовые проекты церковных строений: материалы альбомов XIX в. – СПб: Издательство «Лань», 2003. – 13 с.: ил. 67.

ISBN 5-87288-267-X

Издание содержит образцовые проекты церквей, часовен, иконостасов, а также (частично) деталирные чертежи и проекты, выполненные в XIX в. Проекты могут быть использованы при восстановлении церковных строений и сооружении новых.

### Содержание

А. В. Буткин. Церковное строительство в середине XIX – начале XX вв. по образцовым проектам и современное проектирование .....	5
Проекты церквей, составленные архитектором его императорского величества профессором архитектуры Императорской Академии Художеств и членом разных иностранных академий Константином Тонком .....	9
Атлас планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренных для руководства при церковных постройках в столицах .....	22
Образцы иконостасов из альбома А. М. Саввако «Руководство к устройству каменных и деревянных церквей, с особым вниманием к более преимущественному, впрочем виде, существованию церквей в Империи» .....	76

#### ОБРАЗЦОВЫЕ ПРОЕКТЫ ЦЕРКОВНЫХ СТРОЕНИЙ. МАТЕРИАЛЫ АЛЬБОМОВ XIX в.

Главный редактор А. Лаврова  
Редактор Ю. Елизаров  
Художественный редактор В. Корнилов  
Технический редактор Е. Граскобин  
Корректор М. Крыжановская

Лицензия ИД № 05525 от 03.08.01.  
Подписано в печать 2003.2003. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ № 248

Издательство «Лань», 191014, Санкт-Петербург, ул. Жуковского, д. 41.  
E-mail: mail@urb-lan.com

Отпечатано в ООО «Полюсграф Альта», 198020, Санкт-Петербург, ул. Бумажная, д. 17  
E-mail: art@mail.pulsnet

*Всечестивые отцы,  
дорогие братья и сестры,  
уважаемые читатели!*

*Мы рады представить Вашему внимательному вниманию выпущенный издательством «Logos» альбом «Образцовые проекты церковных строений», в который включены лучшие проекты церковных сооружений, одобренные в XIX в. Святейшим Синодом.*

*В наше время, когда по всей России идет восстановление старых и строительство новых храмов, переиздание этих проектов является особенно актуальным. После почти векового забвения традиций национальной культовой архитектуры современные зодчие часто не знают, к каким образцам при проектировании храмов и обителей им обращаться, с чего брать пример. Это обстоятельство приводит к тому, что восстановленные и вновь построенные храмы не удовлетворяют в полной мере ни церковным канонам, ни эстетическим критериям оценки архитектурного сооружения.*

*Мы искренне надеемся, что настоящее издание образцовых проектов послужит одним из важных ориентиров для всех, кто восстанавливает наши святыни или строит новые храмы и обители во славу Божию.*

*Выражаем сердечную благодарность директору издательства «Logos» Вере Николаевне Стоминоку и будущему специалисту Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Александру Витальевичу Берташу за неоценимую помощь в подготовке этого издания.*

*Архим. Назарий*

Наместник Свято-Троицкой  
Александро-Невской Лавры

Архимандрит Назарий

---

*Настоящий альбом издан изданием Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры по благословению Его Высокопреосвященства, Высокопреосвященнейшего Владимира, Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского при наместнике архимандрите Назарии (Лавриненко).*

*Выражаем искреннюю благодарность за оказанную материальную помощь АО «Трансмет».*

*Вырученные от продажи издания средства будут направлены на восстановление Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры — святыни русского народа и шедевра архитектуры мирового значения.*

В СЕРЕДИНЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВВ. ПО ОБРАЗЦОВЫМ ПРОЕКТАМ  
И СОВРЕМЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Строительство по образцу было традиционным и основным для русского Средневековья<sup>1</sup>. С наступлением эры чертежного проектирования<sup>2</sup>, в петровское время, появляется и достигает широкого распространения применение образцовых проектов жилых домов<sup>3</sup>. Встречаются лишь отдельные примеры повторения Санкт-петербургских храмов — особо значимых или эстетически привлекательных (церковь при Ярославской Большой мануфактуре — аналог Петропавловского собора, церкви в Тверской и Псковской губерниях — копии Иоанно-Предтеченской Чесменской церкви).

Первый в истории России альбом образцовых проектов храмов — «Собрание планов, фасадов и профилей для строения каменных церквей с кратким наставлением...» — вышел в Санкт-Петербурге в 1824 г. Авторами 31 проекта являлись ректор Академии Художеств А. А. Михайлов и архитектор Департамента государственного хозяйства и публичных зданий И. И. Шарлемань. Альбом включал выдержанные в классицистическом духе храмы (преимущественно одноглавые) четырех типов — ротонды, наподобие Пантеона, квадратные, крестообразные и прямоугольные в плане<sup>4</sup>.

При царствовании Николая I «распространенность образцовых проектов достигла пика своего развития <...> во всех без исключения областях архитектурного творчества <...> В императорской России впервые объектом специального внимания государства становится культовое зодчество. Функцию выражения народности, самодержавия и православия в архитектуре берет на себя возрождаемая в храмовом зодчестве национальная традиция. Забота о ее укоренении заставляет государство поощрять проектирование образцовых проектов именно в русском стиле, разрабатывать специальные программы строительства храмов в отдельных регионах, вести контроль за их исполнением» (Е. И. Кириченко).

В начале 1826 г. в ответ на многочисленные пожелания Синод обратился к императору с просьбой дополнить собрание образцовых проектов 1824 г. несколькими, составленными «по примеру древних православных церквей». Поворот к возрождению национального стиля в архитектуре, специфики церковных зданий, отличных от светских построек «итальянской» архитектуры, был отмечен в утвержденном императором 11 февраля 1828 г. всеподданнейшем докладе. Предписывалось строить храмы «по наилучшим и преимущественно древним образцам церковной архитектуры с должным приближением к потребностям и обычаям Православной Церкви»<sup>5</sup>.

Обер-прокурор Святейшего Синода С. Д. Нечаев представил на Высочайшее усмотрение предписание местному епархиальному начальству снимать планы и фасады церквей, «кои <...> могли бы служить образцами <...> в древнем штиле». По предварительной договоренности «с архитектором Тоном, который необыкновенный свой талант предпочтительно посвящает древней церковной архитектуре, господствовавшей в нашем отечестве до начала прошедшего столетия», Синод предложил ему составить образцовые проекты<sup>6</sup>.

Начало церковному строительству по образцовым проектам было положено после издания в 1838 г. в Санкт-Петербурге альбома чертежей «Церкви, сочиненные архитектором Его Императорского Величества, Профессором Архитектуры Императорской Академии Художеств и членом разных иностранных Академий Константином Тоном<sup>7</sup>», посвященного автором императору Николаю I, волей которого русский стиль получил столь быстрое распространение. В издание вошли 11 проектов церквей, одной колокольни (Симонова монастыря в Москве), двух иконостасов и часовни, преимущественно выполненных в 1830–1834 гг. — всего 20 листов. Это церкви в имении Синявина, Ачужском укреплении, Богоявленская в Саратове, Екатерининская и Введенская в Санкт-Петербурге, храм Христа Спасителя (проект утвержден в 1832 г.) и специально сочиненные образцовые проекты.

В 1844 г. выходит в свет второй альбом К. А. Тона — «Проекты церквей, сочиненные... Константином Тоном. Дополнение 1-е» (оказавшееся единственным), также посвященный императору. Он включил 12 проектов, в том числе шатровых каменных, а также деревянных церквей; образцы иконостасов. Помимо «безымянных» образцов, здесь представлены проекты соборов в Ельце и Красноярске, церквей в Свеаборге и Петергофе, единовременной — в Августовской губернии (село Покровское), собора монастыря в Задонске, Преображенской и Благовещенской церквей в Санкт-Петербурге, колокольни Симонова монастыря в Москве.

Упомянутое издание воспроизводится в настоящем альбоме с экземпляра, находящегося в библиотеке Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Администрации Санкт-Петербурга. Особенностью издания явилась разработка К. А. Тоном новых проектов небольших не только каменных, но и деревянных храмов, потребность в которых была особенно велика, а также пятишатрового храма. Литографированные издания были разосланы по епархиям.

С этого времени начинается триумф тоновского стиля, закрепленный требованиями Строительного Устава<sup>8</sup>. Общие его особенности — ориентация на «клас-

<sup>1</sup> Титц А. А. Загадки древнерусского чертежа. М., 1978.

<sup>2</sup> См.: История русской архитектуры. Под ред. Славиной Т. А., Ушакова Ю. С. А., 1994.

<sup>3</sup> Ожегов С. С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII — XIX веках. М., 1984.

<sup>4</sup> Кириченко Е. И. Образцовые проекты храмов // Кириченко Е. И., Нащокина М. В. Градостроительство России середины XIX — начала XX века. М., 2001. С. 219–223.

<sup>5</sup> Кириченко Е. И. Николай I и Александр II. Государственная политика в области архитектурно-градопостроительной деятельности // Власть и творчество. Архитектура в истории русской культуры. Вып. 4. М., 1999. С. 127–137.

<sup>6</sup> Кириченко Е. И. Образцовые проекты... С. 222–224.

<sup>7</sup> О нем см.: Славина Т. А. Константин Тон. А., 1989; Лисовский В. Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000. С. 62–84.

<sup>8</sup> См.: Устав Строительный. СПб., 1842. «При составлении проектов на построение, постройку и распространение церквей должны быть соблюдаемы достоинство и приличие в архитектурном отношении с сохранением предпочтительно древнего византийского стиля» (ст. 10). Указание на «образцовые чертежи архитектора Тона» содержится и ст. 100.

сицизирующую» раннемосковскую архитектуру XV–XVI вв. В 1841 г. император повелел, чтобы при составлении проектов «православных церквей преимущественно и по возможности сохраняем был вкус древнего Византийского Зодчества», для чего «могут с пользою применяемы быть в соображение чертежи, составленные на построение православных церквей профессором Тоном»<sup>9</sup>.

В Санкт-Петербурге как столице государства строительство храмов велось по индивидуальным проектам; фасады, согласно требованиям Устава Строительного, утверждались императором. Лишь в сооружениях ближайших учеников и преемников К. А. Тона – Н. Е. Ефимова (Воскресенский Новодевичий монастырь, 1849–1861; Никольская единоверческая церковь, 1845–1851; Воскресенская Малоколоменская церковь, 1859), К. И. Брандта (Димитриевская единоверческая церковь) можно видеть влияние тоновских образцов. Напротив, чертежи ряда возведенных Тоном столичных храмов вошли в альбомы рекомендованных типов (Екатерининская, полковые Введенская и Благовещенская, Преображенская церковь).

Типовое проектирование осталось уделом провинции, но там его применение позволило резко поднять эстетический и функциональный уровень церковных построек.

Осуществлявшееся в советское время целенаправленное разрушение церквей в русском стиле, олицетворявших единство православия, самодержавия и народности, незначительная сохранность графических материалов не дают возможности в полной мере представить себе значение тоновских проектов в деле возрождения русского церковного зодчества. Натурное и архивное исследование храмов Северо-Западного региона позволяют сделать выводы о характере использования образцов в тоновском стиле, наиболее популярных типах и социальном составе заказчиков<sup>10</sup>.

К числу первых образцов тоновского стиля на Северо-Западе относятся проекты церквей в селах Мыслово (1842–1844) и Лезье (1850–1851). Расцвет тоновского стиля в Санкт-Петербургской и Новгородской губерниях приходится на конец 1840-х – начало 1860-х гг., когда должность епархиального архитектора занимали К. И. Брандт и Гр. И. Карпов и были построены церкви в Воскресенском (1846) и Ильинском (1848–1857) погостах, в селах Новолисино (1850–1857), Бабигон (1851–1854)<sup>11</sup>, в городе Тихвине (Св.-Иовская, 1852–1856), монастырях Яшеозерском (Преображенская, 1851–1871) и Важеозерском (Всехсвятская, 1854–1858), Христорождественском Сясьском погосте (1853–1862), селах Ястребино (1855–1857), Югостицы (1859), Иссада (Троицкая, 1857–1864; Св.-Модестовская, 1867), Раскулицы (1858–1861), Каложицы (1850–1859), в Доложском погосте (1858–1864), селе Дрегли (1862–1863), на станциях Валдайка и Любань (1867).

<sup>9</sup> РГИА. Ф. 216. Оп. 2, 1841 г. Д. 175. Л. 1 и 1 об.

<sup>10</sup> Сведения о церквях и архитекторах см.: Антонов В. В., Кобах А. В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 1994–1996. Т. 1–3; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996; Берташ А. В., Исакова Е. В., Крылов Н. С., Шкаровский М. В., Яковлев Н. А. Земля Невская Православная. Православные храмы пригородных районов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. СПб., 2000; Берташ А. В. Тоновский стиль в церковном зодчестве петербургской округи // Петербургские чтения-96. СПб., 1996. С. 249–251.

<sup>11</sup> Известнейший архитектор А. И. Штакенштейндер изменил свой первоначальный проект, приблизив его к тоновскому образцу. См.: Берташ А. В. Александринская церковь на Бабигоне (архитектор А. И. Штакенштейндер) и образцовые проекты К. А. Тона // Штакенштейндерские чтения. Петергоф, 2002. С. 18–21.

В конце царствования Александра II в провинции воплощаются тоновские композиционные решения, обогащенные новыми элементами отделки, которые не встречались ранее в альбомах архитектора (постройки архит. И. Б. Слупского: церкви в селах Рель (1865–1872), Старополье (1875–1888), в Коневском скиту (1874–1876). Такое «запаздывание» не отражалось на архитектурном уровне зданий: украшением столицы могли бы служить храмы, построенные в Христорождественском погосте, Новолисино, Иссаде, Старополье.

Точного воспроизведения в натуре тоновских альбомных проектов нет, за исключением одной из самых ранних церквей – Воскресенского погоста (тип церкви в Саратове). Но композиция, декор почти всех упомянутых выше храмов взяты из различных тоновских образцов. Это подчеркивает достоинство последних – составляющие элементы универсальны и художественно выразительны, они соответствовали назначению храма и позволяли даже малоопытным архитекторам создавать профессионально грамотные и достаточно оригинальные сооружения (на периферии, естественно, было менее вероятно привлечение известных мастеров и «индивидуального проектирования»).

То, что работы К. А. Тона не копировали, объяснимо и с практической стороны: его альбомы давали архитектору не рабочие чертежи, а образ-схему для собственного творчества (возможна ассоциация с иконописным подлинником и работой древнерусского иконописца). Как сам К. А. Тон действовал методом «умного выбора», постигая зодчество древней Руси, так и его последователи поступали с тоновскими работами.

Фактами, свидетельствующими о самостоятельном (помимо К. А. Тона) обращении провинциальных зодчих к древнерусским памятникам, мы не располагаем. В двух случаях (Христорождественский погост, Новолисино) документы свидетельствуют, что тоновские храмы, по желанию заказчика, являлись прямыми прототипами. При этом социальный диапазон заказчиков был широк: крестьяне, купцы и мещане (в погостах на судоходных реках Иссада, Христорождественский; в городах: Новая Ладога, Тихвин; в Яшеозерском монастыре), дворяне-землевладельцы (Новолисино, Каложицы, Ястребино), государь и высочайшие особы (Бабигон, Старополье, Доложский погост). Казенные средства привлекались редко.

В альбомах К. А. Тона использовались почти все сложившиеся к XVII в. типы храмов. Наибольшее распространение из образцовых проектов в петербургской округе получил проект бесстолпного храма «кораблем», увенчанного одной луковичной главой, с обширной трапезной и колокольней над папертью. Они были просты в исполнении и рассчитаны на небольшое число молящихся, а сельские приходы – меньше по числу жителей и беднее городских (Ильинский и Доложский погосты, Горнешно, Ястребино, а также Тихвин, Угловка). В более усложненном варианте (пятиглавие) данный тип реализован в проектах церквей в Бабигоне, отчасти в Ямской слободе в Крестцах (1863–1865), Валдайском Иверском монастыре (Св.-Филипповская, 1873–1875), селе Ильеша (1854–1864), Коневском скиту, Туренском погосте (1883–1908). Третий вариант – одноглавые храмы с шатровым завершением – более редок (Иссада, Васильевский погост – Преображенская церковь, 1871). Часто встречается тип одноглавого или пятиглавого храма с притвором (Важеозерский и Яшеозерский монастыри, Каложицы, Дрегли, Полици (1907–1908)).

Реже строились пятишатровые храмы, пожалуй, наиболее выразительные по своим пирамидальным силуэтам (Новолисино, Иссад, Рель, Старополье). «Классицистический» прием размещения боковых глав по углам основного объема здания (Благовещенская, а также Мироновская церкви в Санкт-Петербурге, собор в Красноярске) практически не встречался в древнерусском строительстве. Такой тип использовался для репрезентативного строительства в ряде городов (Красноярск, Брест-Литовск, Люблин), Святогорском монастыре Харьковской губернии и др.

Наконец, тип Введенского собора в Санкт-Петербурге или храма Христа Спасителя, который являлся одним из излюбленных при проектировании соборов с компактным кубовидным объемом в провинции и монастырях<sup>12</sup> (Петрозаводск, Томск, Ростов-на-Дону, Царское Село, Саранск, Болхов, Пятигорск, Козлов, Петергоф, Чухломский, Белобережский, Боголюбский, Задонский, Дивеевский монастыри и др.), представлен лишь церквями Христорожественского погоста, села Лава Олонецкой губернии, а также позднейшими соборами Новгородского Зверина и Парфеновского монастырей.

Отделка фасадов станционных церквей в Любани и Валдайке заимствована из второго альбома К. А. Тона 1844 г. (собор в Задонске и церковь на Собственной даче близ Петергофа). Проекты Екатерининской церкви в Екатерингофе, а также образцы, где предлагалось нетрадиционное завершение (не луковичный купол или шатер), почти не воспроизводились (за исключением Воскресенского погоста).

Менее оригинальны тоновские проекты деревянных храмов: в духе классицистического понимания они рассчитаны на обшивку, воспроизведение композиции и декора каменной архитектуры, однако относятся к сохранявшемуся в то время лишь в отдаленной провинции древнерусскому типу «восьмерика на четверике»<sup>13</sup>.

Е. И. Кириченко подчеркивает, что «образцовые проекты храмов Тона ярко представляют особенности петербургской архитектурной школы с характерным для нее пристрастием к древнему типу величественного соборного храма с компактным объемом и парадным пятиглавием (или пятью шатрами)»<sup>14</sup>. К. А. Тон открыл новую эпоху в церковном зодчестве. Не случайно, что и выполненные им образцовые проекты оказались наиболее удачными за всю историю русской церковной архитектуры Нового времени и последующие издания либо воспроизводили их, либо ориентировались на них.

14 февраля 1846 г. императором Николаем I для Лифляндской губернии был утвержден образцовый проект церкви на 250 человек, в основу которого был положен тип пятиглавого бесстолпного храма с шатровой колокольней из второго тоновского альбома<sup>15</sup>.

В том же году издается труд В. И. Моргана «Проекты каменных и деревянных церквей в русско-византийском стиле...» (СПб., 1846). В предисловии к альбому «Атлас проектов церквей сельских построек, изданный от Департамента сельского хозяйства» (опубликован Министерством государственных имуществ в Санкт-Петербурге в 1853 г., литография Р. Гундризера) указано, что «все проекты церквей

утверждены и рассмотрены законным порядком. Некоторые из них, удостоенные в разное время Высочайшего утверждения, взяты из прежних изданий, а другие вновь составлены по эскизам и под руководством старшего неперемемного члена комиссии <...> статского советника Свиязева и рассмотрены в главном управлении путей сообщения и публичных зданий». Таким образом, альбомы К. А. Тона дополнил его ближайший ученик и первый исследователь творчества — И. И. Свиязев (1797–1875). В «Сокращенный атлас проектов чертежей сельских построек, изданный от Департамента сельского хозяйства» (Министерство государственных имуществ, СПб., 1853), вошли первые семь проектов из этого альбома.

В 1857 г. на основе тоновских были разработаны планы церквей различной вместимости — от 250 до 750 человек. В число архитекторов, составивших проекты, входили В. И. Морган (5 проектов), А. И. Шевцов (5), К. Е. Лазарев (3), Р. И. Кузьмин (2), С. Яковлев (2), Э. И. Жибер (1), Н. В. Демут-Малиновский (1) и др. Тогда же «Атлас планов и фасадов деревянных приходских церквей на 250, 300, 400, 450, 500 и 750 человек» (25 листов)<sup>16</sup> был разослан по епархиям и в губернские строительные комиссии.

На следующий год Главным управлением путей сообщения и публичных зданий был по Высочайшему повелению императора Александра II издан «Атлас сельских деревянных церквей» (напечатан в литографии М. Тюлева). Эти издания преследовали своей целью строительство недорогих храмов, а также упрощение согласования проектов — без доставки в Синод; достаточно было указания епархиального начальства на то, какие утвержденные образцы использовались<sup>17</sup>.

Вслед за альбомами Тона в 1853–1855 гг. в Синоде и Министерстве государственных имуществ было подготовлено «Собрание проектов, утвержденных г. Министром внутренних дел, на постройку православных церквей в Белорусских губерниях» (изданы в 1863 г.). Оно включает 40 деревянных и 18 каменных церквей. В западных губерниях по фамилии губернатора М. Н. Муравьева-Виленского такие храмы называли «муравьевками».

Второй составляющей настоящего альбома является «Атлас планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренный для руководства при церковных постройках в селениях». Он был издан Святейшим Синодом, напечатан в Синодальной типографии уже в царствование императора Николая II в 1899 г. и повторил атлас 1853 г. Упомянутый «Атлас...» содержит 46 проектов деревянных и каменных церквей и часовен вместимостью от 80 до 750 человек, иконостасов, детальные чертежи к проектам церквей.

Очередное и, вероятно, последнее издание этого атласа вышло в 1911 г. в Синодальной типографии в Москве без каких-либо изменений, хотя в городском церковном строительстве этого периода доминировал «неорусский стиль», связанный с традициями древнего исконного и новгородского зодчества, а также с эстетикой модерна.

С 1880-х гг. тоновский стиль постепенно сменяется «романовским» («московско-ярославским»), ориентированным на богато декорированные храмы XVII в. — время первых Романовых<sup>18</sup>. Как декла-

<sup>12</sup> См.: Павлова А. А. Русский стиль в церковной архитектуре XIX века: храмы соборного типа. Автореферат. М., 2002.

<sup>13</sup> Кириченко Е. И. Русский стиль. М., 1997. С. 104–105; Образцовые проекты... С. 226–227.

<sup>14</sup> Кириченко Е. И. Русский стиль. С. 105.

<sup>15</sup> Бертин А. В. Церковное строительство в Эстонии в середине XIX — начале XX вв. // Первые Димитриевские чтения. СПб., 1997. Ч. 2. С. 116–125.

<sup>16</sup> РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 1162.

<sup>17</sup> Кириченко Е. И. Образцовые проекты... С. 229–230.

<sup>18</sup> См.: Кириков Б. М. Храм Воскресения Христова (к истории «русского стиля» в С.-Петербурге) // Невский архив. М.—СПб., 1993. С. 204–245; Кириков Б. М. «Русский стиль»: этапы и направления // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга. Вып. 6. СПб., 2002. С. 244–253; Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. СПб., 1902. Т. 1. Архитектура исповеданий.

ративно национальный он получил широкое распространение при церковном строительстве, в том числе на национальных окраинах и за пределами Российской империи. В качестве прототипов использовались также и произведения народного, крестьянского искусства, в большей степени — в жилом и общественном строительстве, что заметно, в частности, по предлагавшимся в качестве образцовых проектам в журналах «Мотивы русской архитектуры», «Художественный архитектурный альбом» и др.

С учетом новых архитектурных вкусов саратовским инженером-архитектором А. М. Салько (1839–1918)<sup>19</sup> был составлен полный альбом образцовых проектов, в который автор включил преимущественно работы зодчих своей губернии (Саратов, Новоузенск, Петровск, Балашов и др.). Альбом имел название «Руководство к устройству каменных и деревянных церквей, с сообщением мер к более продолжительному, в прочном виде, существованию церквей в Империи». «Теперь церкви строятся преимущественно в селениях, — писал автор. — Русский народ для возведения их не останавливается ни перед какими жертвами: кроме сбора денег, распределяемых подушно сходами, он урезывает свои поля для образования земельного участка, доход с которого шел бы на постройку церкви, бесплатно перевозит материалы, часто из отдаленных местностей, затрачивает все общественные деньги, образовавшиеся долгим временем от сдачи (где есть) в аренду различных угодий. Поэтому святая обязанность каждого архитектора при проектировании церквей давать плану и другим частям церкви такие формы, при которых, сохраняя простор, красоту и прочность здания, требовалась бы наименьшая затрата денежных сумм»<sup>20</sup>.

Не все опубликованные проекты были равноценны по своим художественным качествам, отсутствовала определенная система в отборе, не учитывались лучшие примеры храмостроительства в столицах. Однако большое число и разнообразие приведенных чертежей, включая проекты церквей не только в русском, но и в классицистическом, необарочном стилях, подбор иконостасов (правда, иногда перенасыщенных декором), тщательные инженерные расчеты храмов делают это пособие интересным и актуальным до нашего времени.

В настоящем издании воспроизведена часть проектов иконостасов из альбома А. М. Салько (экземпляр библиотеки Санкт-Петербургской Духовной Академии).

Отметим, что несмотря на изменение вкусов в декорировании в 1880–1900-е гг., основные композиционные приемы сохранились с «тоновской» эпо-

хи. В 1889–1891 гг. в Эстляндии были построены церкви в ряде приходов, которые имеют прототипом пятиглавый бесстолпный храм из второго альбома К. А. Тона, но несколько отличаются друг от друга формой завершения и деталями отделки — в сторону упрощения и применения дикого камня в качестве строительного материала<sup>21</sup>. И в начале XX в. на основе тоновских готовились проекты храмов для тех областей, где интенсивно велось церковное строительство: в Сибири в связи с переселенческим процессом (включая упрощенные проекты), в западных и юго-западных губерниях (Волинская, Подольская, Минская, Могилевская губ.<sup>22</sup>), в том числе в бывших униатских областях, где продолжалось православно-католическое противостояние. Дирекция Хозяйственного управления при Святейшем Синоде по просьбе Комитета Сибирской железной дороги в январе 1905 г. доставила «для руководства при постройке церквей, школ и причтовых домов в переселенческих поселках Сибири примерные чертежи упомянутых зданий»<sup>23</sup>. В провинции, например в Новгородской и Олонецкой губерниях, тоновские проекты неизменно реализовывались до вынужденного прекращения церковного строительства в нашей стране в советский период (Зверин и Парфеновский монастыри, Туренский погост, села Трубы, Полици).

Представленные в данном альбоме образцовые проекты могут использоваться при строительстве новых, в частности, в районных городах и сельской местности, и восстановлении полуразрушенных храмов середины XIX — начала XX вв., особенно при отсутствии архивных чертежей последних.

В заключение отметим, что утрата традиций церковного строительства за годы советской власти не могла не сказаться на качестве современных проектов церковных сооружений. Впрочем, в конце 1990-х гг. появились удачные примеры стилизаций в духе Древней Руси, учитывающих современные требования к проектировщикам (санкт-петербургские Сергиевская и Рождественская церкви на Средней Рогатке, Успенская, Благовещенская церкви). Сегодня строительство ведется исключительно по индивидуальным проектам. В Санкт-Петербурге помощь в их составлении и согласовании оказывает епархиальная комиссия по архитектурно-художественным вопросам, возглавляемая кандидатом архитектуры, настоятелем церкви при Академии Художеств (где и разрабатываются ныне вопросы современного церковного строительства) игуменом Александром (Федоровым).

Настоящее издание, которое инициировали Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра и издательство «Логос», несомненно, поможет в решении насущных задач современного церковного проектирования и настоятелям храмов и монастырей, и архитекторам, позволит повысить уровень строительной культуры в данной сфере.

<sup>19</sup> Выпускник Санкт-Петербургского строительного училища (1862), саратовский городской (с 1871) и также епархиальный архитектор (с 1881), строитель не менее 15 каменных и 30 деревянных церквей. См.: Барановский Г. В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров /Строительного училища/. 1842–1892. Вып. 1, 2. СПб., 1892–1893. С. 300.

<sup>20</sup> Салько А. М. Руководство к устройству каменных и деревянных церквей, с сообщением мер к более продолжительному, в прочном виде, существованию церквей в Империи. Саратов, 1899. С. 2.

<sup>21</sup> Берташ А. В. Церковное строительство в Эстонии... С. 119–120.

<sup>22</sup> РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 1156 (проекты 1899–1903 гг.).

<sup>23</sup> РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 1156. Л. 8, 16–18.

А. В. Берташ,  
член Комиссии по архитектурно-художественным вопросам  
Санкт-Петербургской епархии

# ПРОЕКТЫ ЦЕРКВЕЙ,

Сочиненные Архитекторомъ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,

Профессоромъ Архитектуры

ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ и Членомъ

разныхъ Иностранныхъ Академій

Константиномъ Тономъ.

Дополненіе I<sup>е</sup>

съ 12 Чертежами.

*Его Императорскому Величеству*

*Высокому Прокровителю  
Художествъ,*

*Съ благоговѣніемъ посвящаетъ  
новый трудъ свой*

*усердно вѣрный подданный*

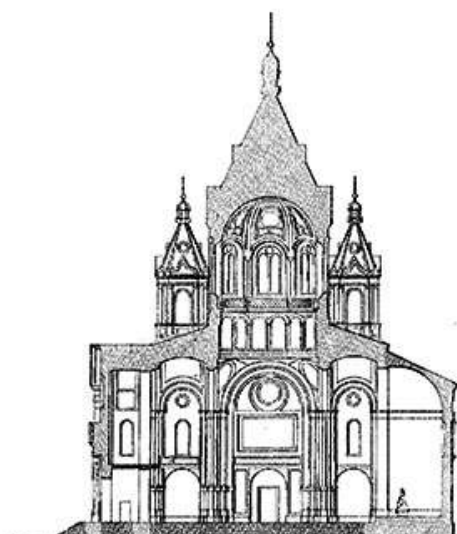
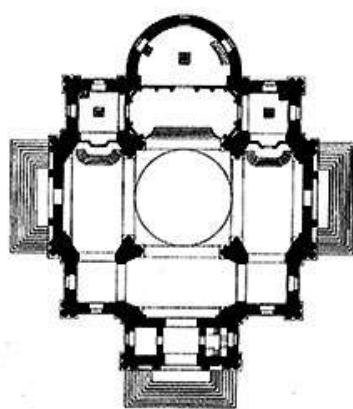
*Константинъ Тонъ*

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

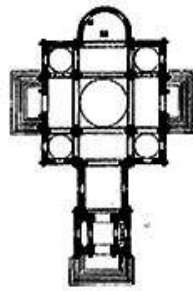
1811.



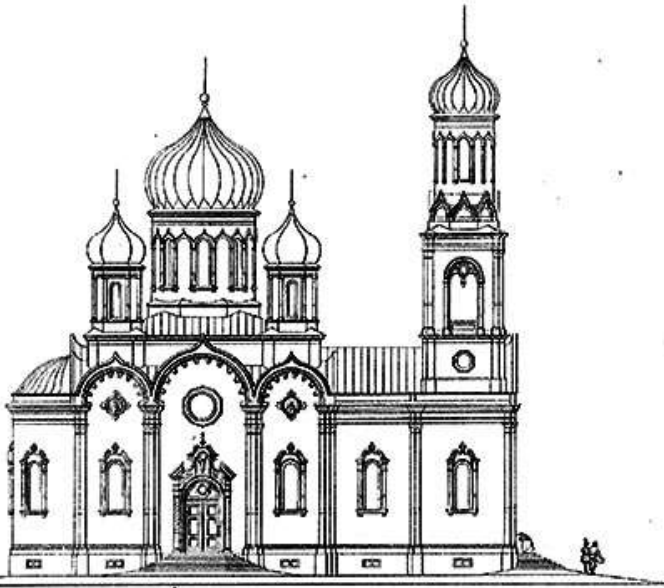
ЦЕРКОВЬ БЛАГОВѢЩЕНІЕ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ Л. ГВ. КОННАГО ПОЛКА



ПРОЕКТЪ ЦЕРКВИ ДЛЯ РАСКОЛЬНИКОВЪ АВГУСТОВСКОЙ ГУБЕРНИИ ЦАРСТВА ПОЛЬСКАГО ВОЗСОЕДИНЯЮЩИХСЯ СЪ ПРАВОСЛАВІЕМЪ.

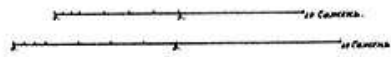
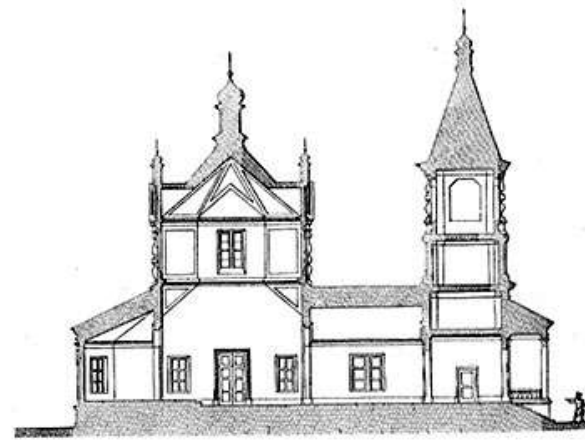
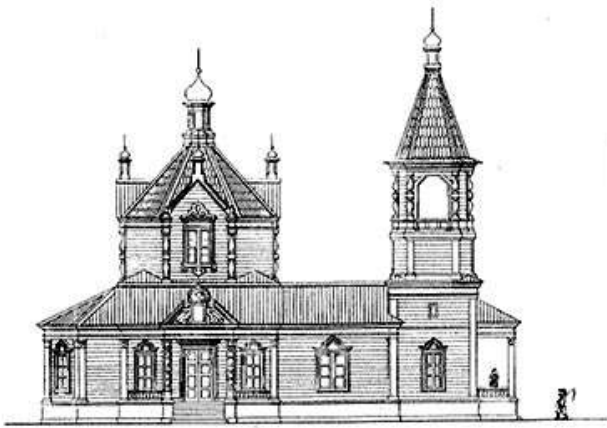
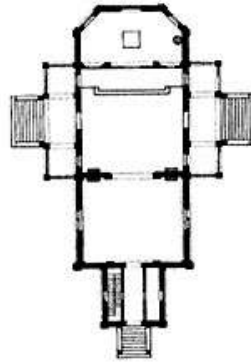
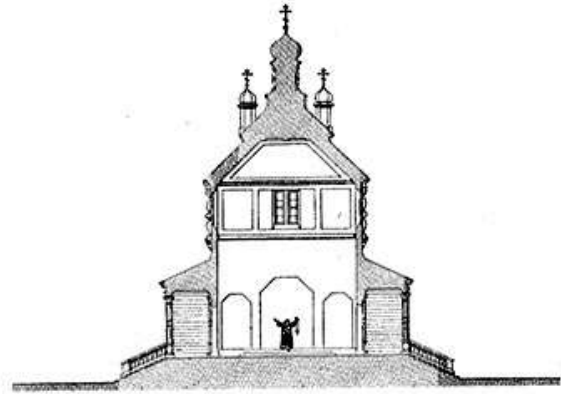
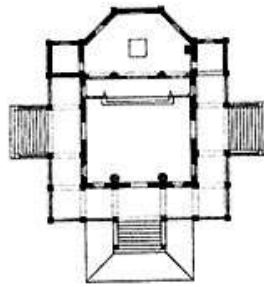
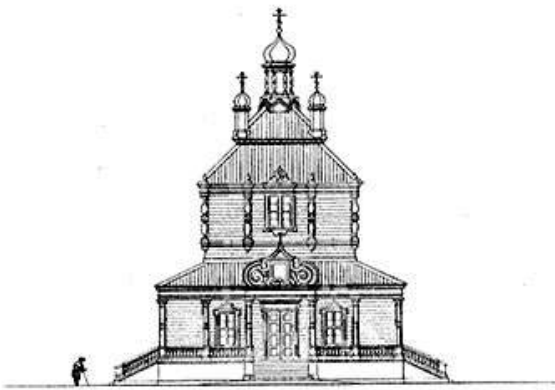


0 1 2 3 4 5 6 Саженъ

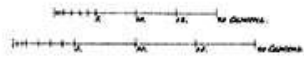
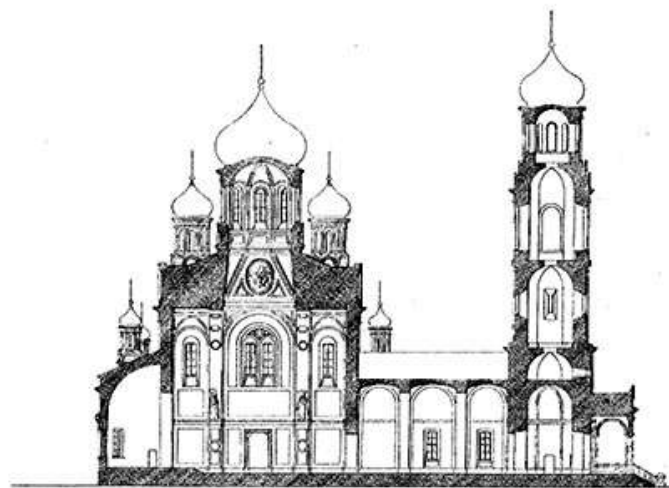
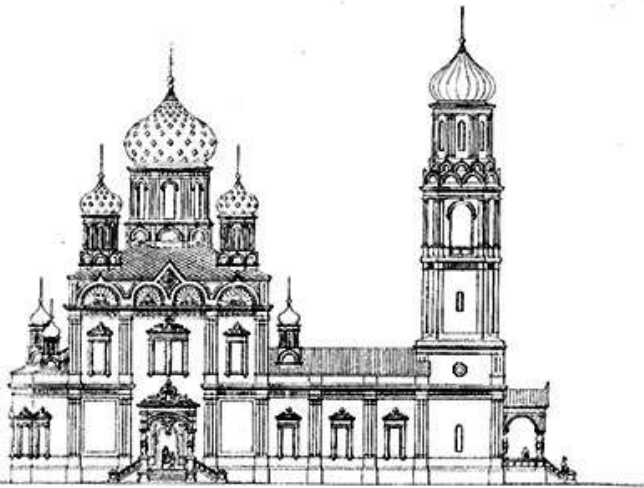
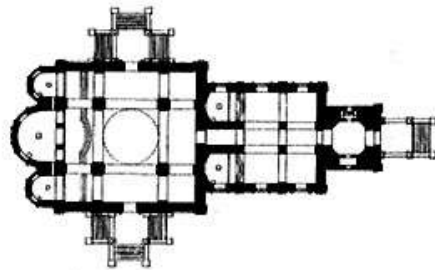


0 1 2 3 4 5 6 Саженъ

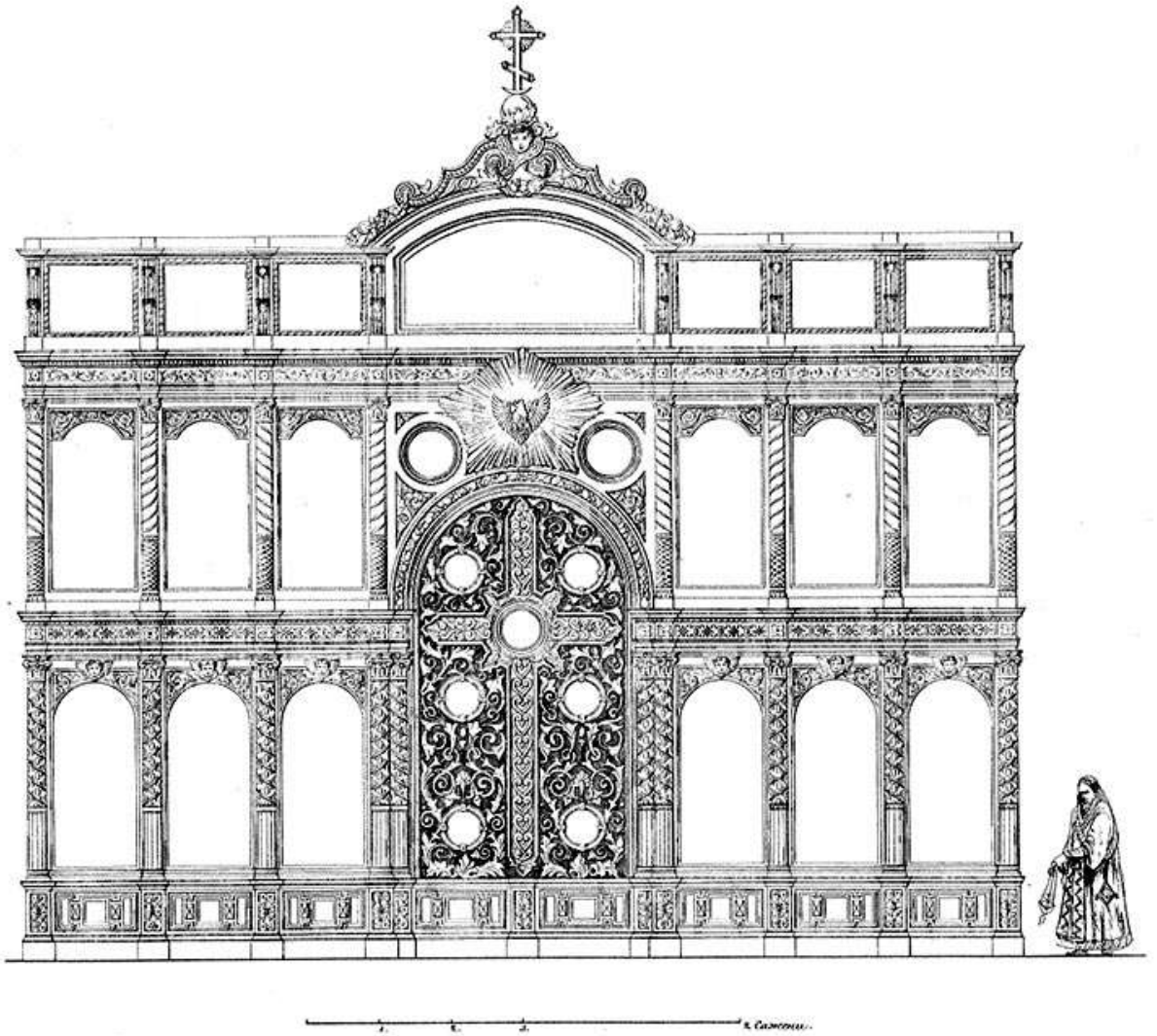
ПРОЕКТЫ ДЕРЕВЯННЫХЪ ЦЕРКВЕЙ



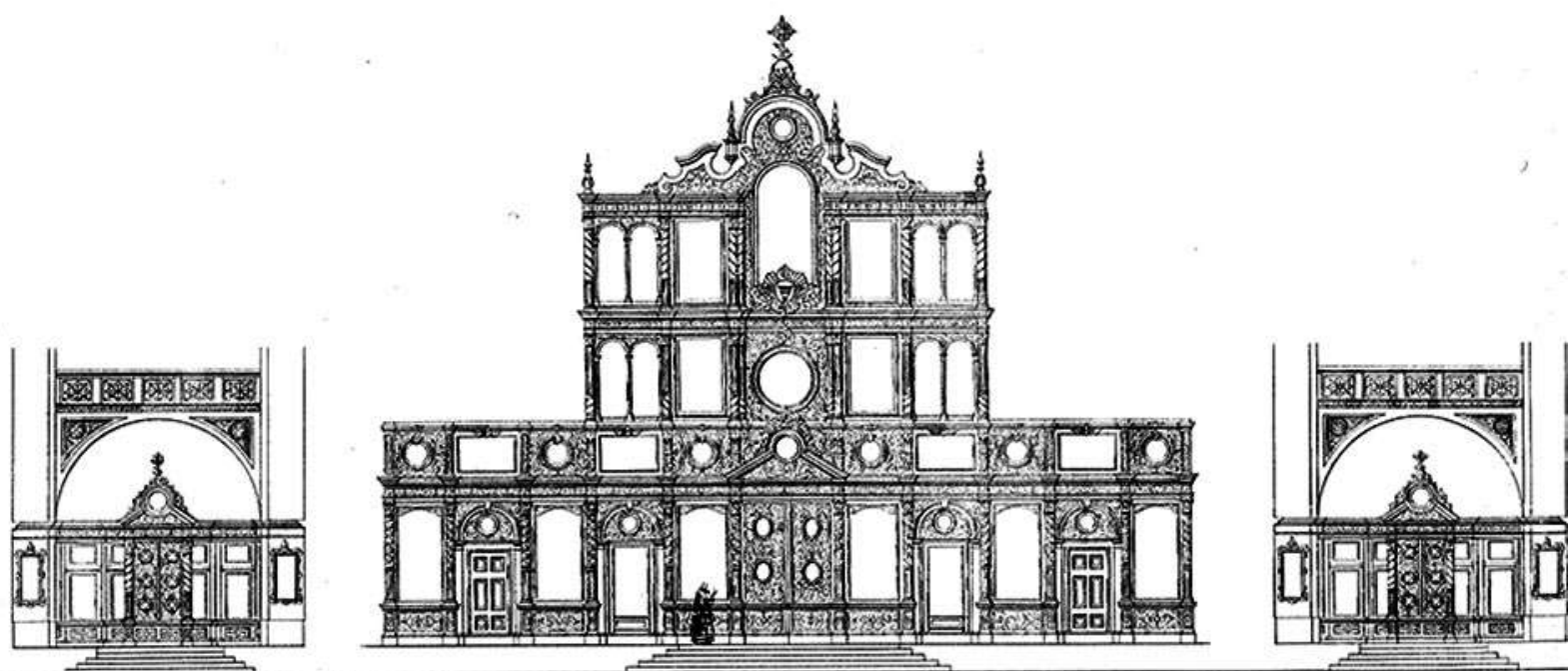
ПРОЕКТЪ СОБОРНОЙ ЦЕРКВИ ВЪ ГОРОДѢ ЕЛЕЦѢ.



ИКОНОСТАСЪ ЦЕРКВИ ВО ИМЯ ПРЕОБРАЖЕНІЯ ГОСПОДНЕ НА АПТЕКАРСКОМЪ ОСТРОВѢ.

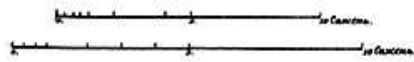
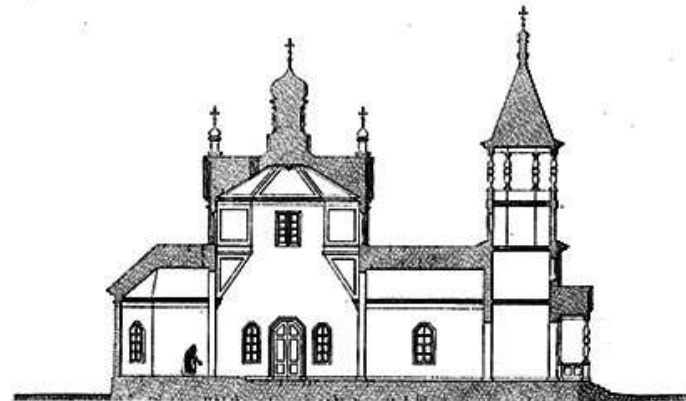
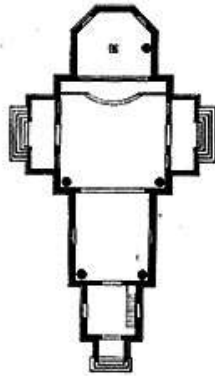
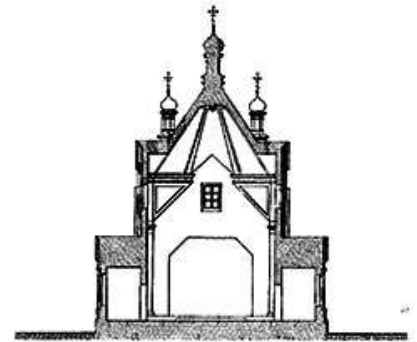
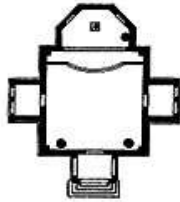


ИКОНОСТАСЬ ЦЕРКВИ БЛАГОВЪЩЕНІЯ ПРЕСВЯТЫИ БОГОРОДИЦЪ Л. Г. В. КОННАГО ПОЛКА.

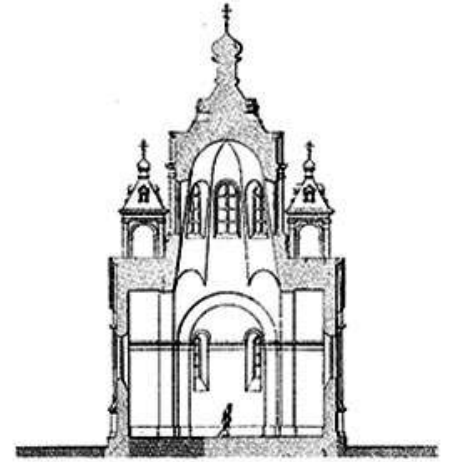
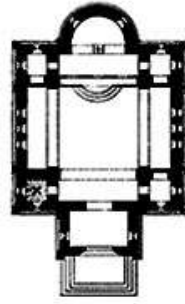
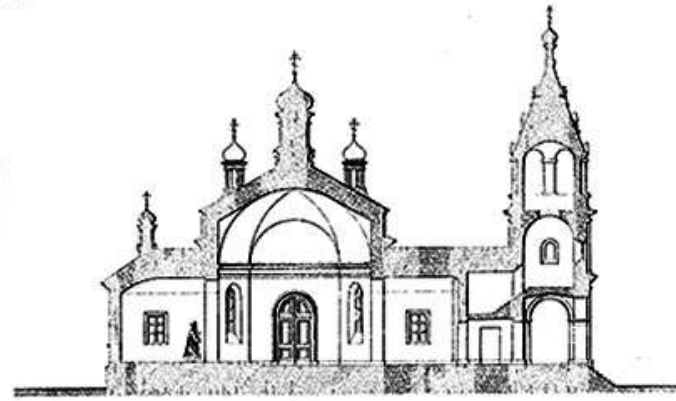
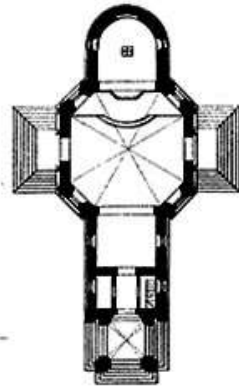
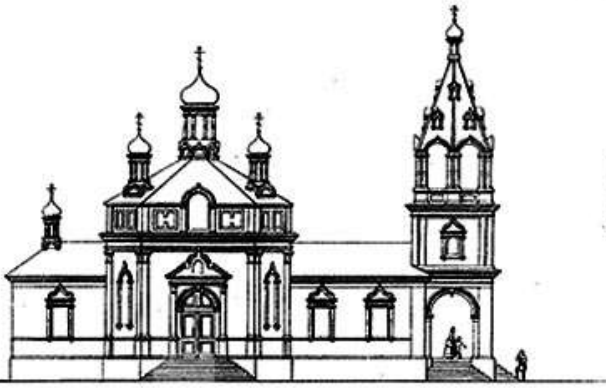


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

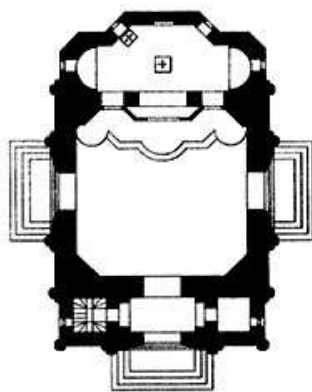
ПРОЕКТЫ ДЕРЕВЯННЫХЪ ЦЕРКВЕЙ.



ПРОЕКТЫ КАМЕННЫХ ЦЕРКВЕЙ

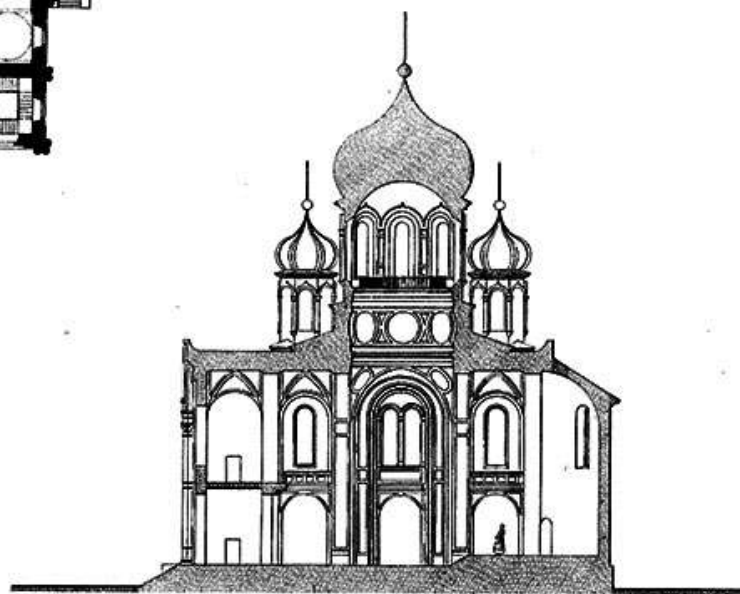
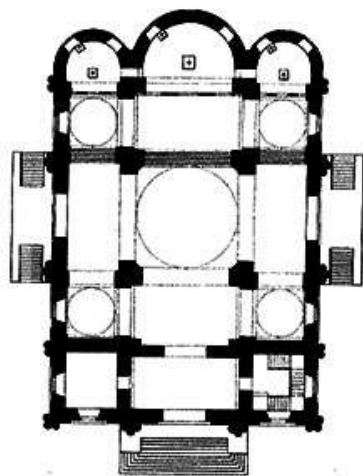


ПРОЕКТЪ ЦЕРКВИ НА СОБСТВЕННУЮ ДАЧУ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



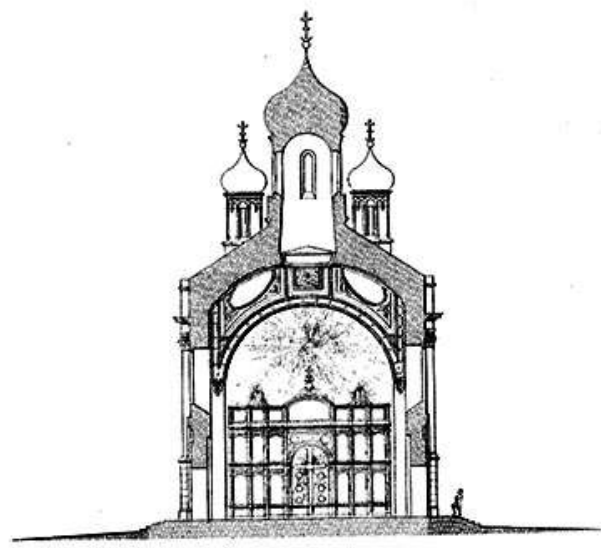
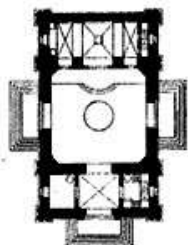
..... *Г. Савинин.*

ПРОЕКТЪ СОБОРНОЙ ЦЕРКВИ ВЪ БОГОРОДИЦКІЙ МОНАСТЫРЬ.

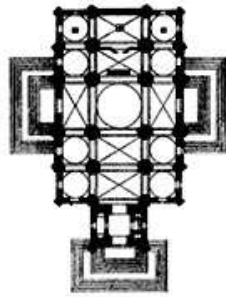


1:100

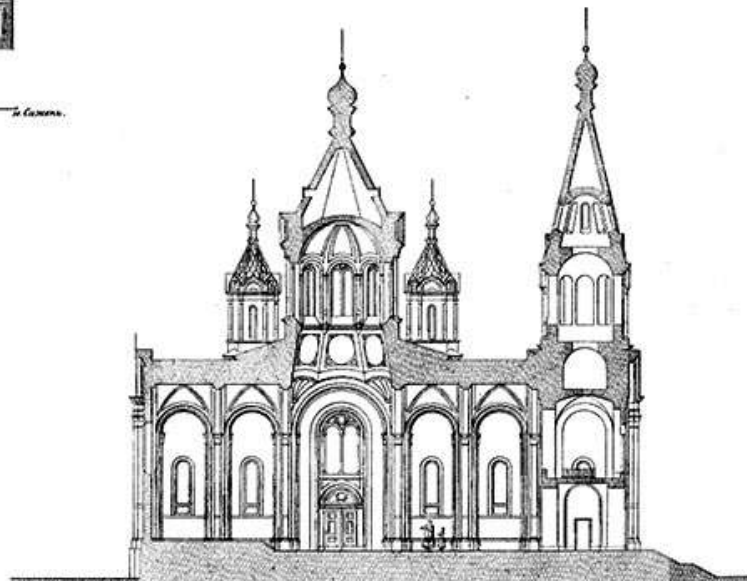
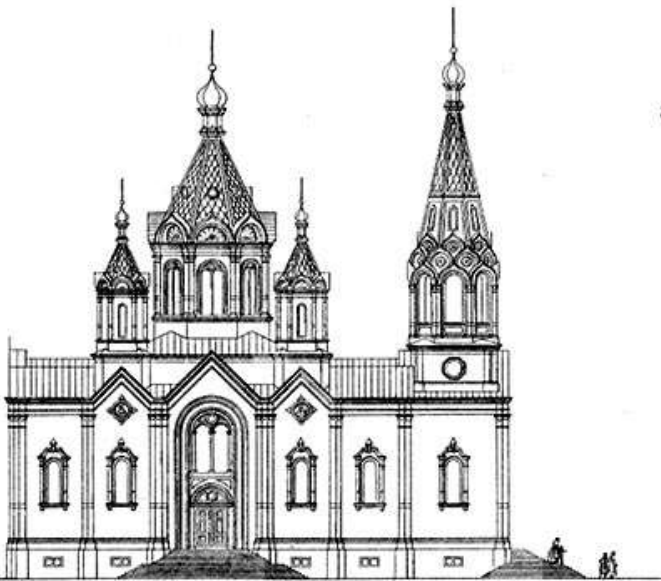
ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ ПРЕОБРАЖЕНІЯ ГОСПОДНЕ НА АПТЕКАРСКОМЪ ОСТРОВЪ.



ПРОЕКТЪ СОБОРНОЙ ЦЕРКВИ ВЪ ГОРОДѢ КРАСНОЯРСКѢ.



1:1000  
Г. Савинъ.



1:1000  
Г. Савинъ.

# АТЛАСЪ

ПЛАНОВЪ И ФАСАДОВЪ ЦЕРКВЕЙ, ИКОНОСТАСОВЪ КЪ НИМЪ

И

ЧАСОВЕНЬ,

ОДОБРЕННЫХЪ ДЛЯ РУКОВОДСТВА

ПРИ

ЦЕРКОВНЫХЪ ПОСТРОЙКАХЪ ВЪ СЕЛЕНІЯХЪ.



Изданіе Святейшаго Синода.



МОСКВА.  
Синодальная типографія.  
1899.



# ОПИСЬ ИКОНАМЪ

ДЛЯ ИКОНОСТАСОВЪ ВЪ КАМЕННЫХЪ И ДЕРЕВЯННЫХЪ ЦЕРКВАХЪ, ПРЕДПОЛАГАЕМЫХЪ КЪ ПОСТРОЙКѢ ВЪ СЕЛЕНІЯХЪ.

Къ церкви подъ №	№№ листовъ атласа	Какія иконы въ иконостасѣ:	Размѣры иконъ.			
			Вышнюю или длину.		Ширину.	
			Арш.	Верст.	Арш.	Верст.
16	42	Двѣ мѣстныя иконы, двѣ для дверей сѣверныхъ и южныхъ и двѣ для храмовыхъ праздниковъ. . . . .	1	8	—	11
		Тайной Вечери, полукруглая, въ діаметрѣ. . . . .	—	—	1	11
		4 иконы въ Царскихъ Вратахъ: Благовѣщенія и 4-хъ Евангелистовъ, круглыя, въ діаметрѣ. . . . .	—	7	—	—
17 и 18	43	Иконы мѣстныя, для сѣверныхъ дверей и южныхъ дверей и храмовыхъ праздниковъ. . . . .	1	8	—	11
		Тайной Вечери, полукруглая въ діаметрѣ. . . . .	—	—	1	11
		4 иконы въ Царскихъ Вратахъ: Благовѣщенія и 4-хъ Евангелистовъ, круглыя въ діаметрѣ. . . . .	—	7	—	—
19	44	Иконы мѣстныя, для сѣверныхъ и южныхъ дверей и храмовыхъ праздниковъ. . . . .	1	13	—	14
		Тайной Вечери, полукруглая, въ діаметрѣ. . . . .	—	—	1	14
		Иконы въ Царскихъ Вратахъ: Благовѣщенія и 4-хъ Евангелистовъ, круглыя, въ діаметрѣ. . . . .	—	7	—	—
20	42	Описаны подъ № 16.				
21	45	Иконы мѣстныя, для сѣверныхъ и южныхъ дверей и храмовыхъ праздниковъ, съ полукруглымъ верхомъ. . . . .	1	13	—	14
		Тайной Вечери, полукруглая, въ діаметрѣ. . . . .	—	—	1	14
		Иконы въ Царскихъ Вратахъ: Благовѣщенія и 4-хъ Евангелистовъ, круглыя, въ діаметрѣ. . . . .	—	7	—	—
	46	По желанію прихожанъ, въ церкви, подъ № 21, можетъ быть устроенъ и двухъ-ярусный иконостасъ по проекту лист. 46. Въ немъ: мѣстныя иконы, для сѣверныхъ и южныхъ дверей и храмовыхъ праздниковъ, съ полукруглымъ верхомъ. . . . .	1	13	—	14
		Тайной Вечери, полукруглая, въ діаметрѣ. . . . .	—	—	1	14
		Иконы въ Царскихъ Вратахъ: Благовѣщенія и 4-хъ Евангелистовъ, круглыя, въ діаметрѣ. . . . .	—	7	—	—
		Четыре иконы втораго яруса. . . . .	—	14	—	14
22	47	Мѣстныя иконы, сѣверныхъ и южныхъ дверей и храмовыхъ праздниковъ. . . . .	1	8	—	11
		Тайной Вечери, полукруглая, въ діаметрѣ. . . . .	—	—	1	11
		Иконы въ Царскихъ Вратахъ: Благовѣщенія и Евангелистовъ, круглыя, въ діаметрѣ. . . . .	—	7	—	—
23	48	Мѣстныя иконы и для сѣверныхъ и южныхъ дверей. . . . .	1	13	—	14
		Тайной Вечери, полукруглая, въ діаметрѣ. . . . .	—	—	1	14
		Иконы въ Царскихъ вратахъ: Благовѣщенія и Евангелистовъ, круглыя, въ діаметрѣ. . . . .	—	7	—	—
24	50	Въ нижнемъ ярусѣ—двѣ мѣстныя и для сѣверныхъ и южныхъ дверей. . . . .	1	14	—	14
		Храмовыхъ праздниковъ. . . . .	1	14	1	3
		Иконы въ Царскихъ Вратахъ: Благовѣщенія и Евангелистовъ, круглыя, въ діаметрѣ. . . . .	—	8	—	—
		Во 2-мъ ярусѣ: двѣ иконы надъ мѣстными образами. . . . .	—	14	—	14
		Въ 3-мъ ярусѣ: двѣ круглыя иконы, въ діаметрѣ. . . . .	—	12	—	—
		Тайной Вечери. . . . .	—	14	2	1
		Въ 4-мъ ярусѣ: икона съ полукруглымъ верхомъ. . . . .	1	2	1	7
25	50	Иконы описаны выше подъ № 24.				
—	49	Въ придѣльномъ иконостасѣ этого номера: Мѣстныя иконы и на сѣверныхъ и южныхъ дверяхъ, помѣщенныхъ на боковыхъ сторонахъ иконостаса, а также 4 назначенныя на тѣхъ же сторонахъ иконы—всѣ съ полукруглымъ верхомъ. . . . .	1	12	—	11
		Тайной Вечери, полукруглая, въ діаметрѣ. . . . .	—	—	1	11
		Иконы въ Царскихъ Вратахъ: Благовѣщенія и Евангелистовъ, круглыя. . . . .	—	7	—	—
26	43	Размѣры иконъ означены подъ № 17. Но какъ иконостасъ, при длинѣ, назначенной въ проектѣ, не помѣстится въ проемъ алтаря, то разстоянія между образами въ иконостасѣ должны быть уменьшены.				

*Примечанія:* 1. Иконы, входящія въ составъ иконостаса: Спасителя, Божіей Матери, Тайной Вечери, Благовѣщенія и 4-хъ Евангелистовъ въ Царскихъ Вратахъ, Архангеловъ или Архидіаконовъ на сѣверныхъ и южныхъ дверяхъ и храмовыхъ праздниковъ въ нѣкоторыхъ иконостасахъ, должны быть тѣхъ размѣровъ, какіе опредѣлены проектами. Хоругви, плащаница, запрестольные кресты и образа могутъ быть подчинены также одному общему размѣру для всѣхъ церквей, который будетъ опредѣленъ при ихъ заказѣ и по полученіи свидѣній объ нѣющихся въ наличности образахъ.

2. На проектѣ иконостаса лист. 48, для церкви подъ № 23, нѣтъ мѣста для иконъ храмовыхъ праздниковъ; но если пожелаютъ прихожане ихъ имѣть, то онѣ могутъ быть помѣщены впереди клироса, или на переднихъ стѣнахъ сѣвернаго и южнаго выступовъ церкви.

3. Украшенія, допущенныя въ проектахъ иконостасовъ, могутъ быть замѣнены другими простѣйшими частями, въ случай недостатка хорошихъ мастеровъ.

4. Такъ-какъ нѣкоторые иконостасы могутъ быть приспособлены и въ другія №№ церквей, то и предоставлять прихожанамъ выборъ иконостаса по ихъ желанію.

# ОБЪЯСНЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ.

## Отд. I. ЧАСОВНИ И ЦЕРКВИ.

### Листъ 1.

№ 1. Проектъ каменной часовни на 250 человекъ.

- А. Планъ часовни, длиною 19, шириною безъ пилястръ 12, вышиною отъ земли до крыши 21 $\frac{1}{2}$  арш. Вся вышина часовни съ крестомъ 27 арш.  
Б. Лицевой } фасады часовни.  
В. Боковой }

№ 2. Проектъ деревянной часовни на 100 человекъ.

- Г. Планъ часовни, длиною 10 $\frac{1}{2}$ , шириною 8, вышиною отъ земли до крыши около 8 арш.  
Д. Фасадъ часовни.

### Листъ 2.

№ 3. Высочайше одобренный проектъ деревянной церкви, на 80 человекъ, для селеній Томской и Тобольской губерній.

*Передній фасадъ церкви, вышиною съ крестомъ 18 $\frac{1}{2}$  арш.*

- А. Планъ церкви, въ средней части 9 арш. съ углами.  
Б. Поперечный разръзъ.

№ 4. Высочайше одобренный проектъ деревянной церкви, на 180 человекъ, для селеній Томской и Тобольской губерній.

*Боковой фасадъ церкви, вышиною съ крестомъ 27 арш.*

- А. Планъ, въ наружномъ диаметръ 15 арш.  
Б. Поперечный разръзъ.

### Листъ 3.

№ 5. Проектъ деревянной церкви на 500 человекъ.

*Церковь, длиною съ алтаремъ и колокольнею 14 $\frac{1}{2}$  саж.; диаметръ круга, въ которомъ вписанъ осмиугольникъ средней части церкви, 22 арш., высота отъ земли до крыши 13 арш., а высота колокольни съ крестомъ 15 $\frac{1}{2}$  саж. (46 арш.).*

- А. Продольный фасадъ.  
Б. Планъ.  
В. Разръзъ по линіи а б.

### Листъ 4.

- Г. Детальный чертежъ.  
а Подстропильныя шпалы.  
б Стойки или скимы.  
в Желъзные хомуты, связующіе шпалу съ укосной.  
г Стропильныя ноги.  
д Укосины для основанія осмерика.  
ж з Двойная обвязка осмерика, связанная желъзными хомутами или болтами.  
и Стѣнные вѣнды осмерика.  
і Подшивка изъ толстыхъ досокъ (если церковь будетъ теплая), для смазки и штукатурки по ней по войлоку.

### Листъ 5.

№ 6. Высочайше одобренный проектъ каменной церкви на 225 человекъ.

*Церковь, длиною 8, шириною 5 $\frac{1}{2}$ , вышиною отъ земли до яблока креста 10 саж.*

- А. Фасадъ.  
Б. Планъ.  
В. Разръзъ.

### Листъ 6.

№ 7. Проектъ каменной церкви на 360 и до 500 человекъ.

- А. Фасадъ церкви, съ западной стороны, длиною и шириною 7 саж., высотой отъ земли до главной крыши 17 арш., до верха креста 38 арш. При недостаткѣ хорошихъ мастеровъ, каменную кладку можно продолжить только до главной крыши, а куполъ и главы сдѣлать деревянными, какъ показано въ детальномъ чертежѣ (Отд. I, листъ 7); колокольня должна быть отдѣльная или, при недостаткѣ средствъ, можетъ быть устроена надъ входомъ въ церковь, какъ въ № 3.

- Б. Планъ.  
В. Разръзъ по линіи а б.

### Листъ 7.

Г. Детальные чертежи деревяннаго купола церкви.

### Листъ 8.

№ 8. Высочайше одобренный проектъ каменной церкви на 750 человекъ.

- А. Планъ церкви, длиною и шириною въ средней квадратной части по 9 саж., высотой съ крестомъ около 16 саж.  
а Лѣстница въ ризницу, предполагаемую въ подвальномъ этажѣ, если въ немъ окажется надобность.  
Алтарь можно освѣтить сверху, или въ восточной стѣнѣ сдѣлать такое же двойное окно, какъ надъ дверью въ лицевомъ фасадѣ.

- бб Въ этихъ частяхъ, по надобности, можно устроить боковые прирѣзы.  
Б. Лицевой фасадъ.  
В. Разръзъ по линіи плана в г.

### Листъ 9.

№ 9. Высочайше одобренный проектъ деревянной церкви, безъ обшивки, для селеній Томской и Тобольской губерній, на 300 человекъ.

*Церковь, длиною съ алтаремъ и колокольнею до 10 саж., шириною во внутреннемъ диаметръ до 4 саж., высота колокольни съ крестомъ 10 $\frac{1}{2}$  саж.*

- А. Планъ.  
Б. Продольный фасадъ.  
В. Поперечный разръзъ по линіи плана а б.

### Листъ 10.

№ 10. Высочайше одобренный проектъ деревянной церкви на 200 человекъ.

*Длина церкви въ квадратъ по 6 $\frac{1}{2}$  саж., вышина до крыши алтаря 11 арш., а вся вышина съ крестомъ 11 саж.*

- А. Планъ.  
а Ризница.  
б Входъ для священника.  
в Наружная галерея, удобная для лѣтняго времени, а для зимняго—въ ней можетъ быть устроенъ тамбуръ передъ западною дверью.  
Б. Передній фасадъ.  
В. Разръзъ по линіи а б.

### Листъ 11.

№ 11. Проектъ деревянной церкви на 400 человекъ.

*Церковь длиною съ концевыми частями 8, которыхъ ширина 4 саж., а вышина отъ земли до крыши 11 арш. Вся вышина церкви съ крестомъ 15 $\frac{1}{2}$  саж. (41 арш.). Колокольня предполагается надъ входомъ въ церковь, подъ крышею фронтона.*

- А. Планъ.  
Б. Фасадъ.  
В. Разръзъ по линіи а б.

### Листъ 12.

- Г. Детальный чертежъ купола.  
а Планъ осмерика.  
б Разръзъ.

## № 12. Проектъ деревянной церкви на 700 человекъ.

Длина церкви съ алтаремъ и колокольней 17 саж., въ средней квадратной части 6, ширина съ крестомъ средней главой 14 $\frac{1}{2}$  саж.

- А. Планъ.  
Б. Продольный фасадъ.

## Листъ 14.

- В. Продольный разръзъ.  
Г. Детальные чертежи колокольни:  
а Въ планъ.  
б Въ разръзъ.

## Листъ 15.

## № 13. Проектъ каменной церкви на 350 человекъ.

Церковь длиною 10, шириною около 6, вышиною отъ земли до крыши 6, а съ крестомъ 12 $\frac{1}{2}$  саж. Средняя глава и сводъ, а равно и боковыя главы церкви могутъ быть деревянныя. Если же сводъ будетъ каменный, то боковыя только главы для большей устойчивости сажкутато (монастырскато) свода должны быть выведены изъ кирпича. Колокольня назначена надъ входомъ въ церковь; окно въ алтарь предполагается сдѣлать выше запрестольнаго образа.

- А. Планъ.  
Б. Фасадъ съ западной стороны церкви.  
В. Разръзъ по линіи плана а б.

## Листъ 16.

## Детальные чертежи къ проекту № 13:

- Г. конструкции деревяннаго свода и средней главы,  
Д. колокольни,  
Е. малыхъ главъ,  
Ж. боковой части передняго фасада.

## Листъ 17.

## № 14. Проектъ каменной церкви отъ 400 до 500 человекъ.

Внутренній діаметръ церкви 19 арш., вышина отъ земли до крыши или до основанія купола 21 арш.; вся вышина церкви съ крестомъ 15 $\frac{1}{2}$  саж., осмерикъ и глава могутъ быть деревянныя; колокольня предполагается надъ входомъ.

- А. Планъ.  
Б. Фасадъ съ западной стороны церкви.  
В. Продольный разръзъ.

## Листъ 18.

## № 15. Проектъ каменной церкви на 550 человекъ.

Церковь длиною, безъ крыльца, съ алтаремъ 17 $\frac{1}{2}$  саж., шириною во внутреннемъ діаметрѣ средней части около 6 $\frac{1}{2}$  саж., вышиною отъ земли до карниза подъ пятнами главныхъ арокъ 14 арш.; высота колокольни съ крестомъ около 15 $\frac{1}{2}$  саж. Сводъ и куполъ могутъ быть деревянныя, а стѣны колокольни надъ входомъ должны быть выведены на аркахъ.

- А. Планъ.  
Б. Продольный фасадъ.

## Листъ 19.

- В. Продольный разръзъ.  
Г. Детальные чертежи:  
а конструкции осмерика и кольца въ разръзѣ,  
б расположенія желѣзныхъ связей въ планѣ надъ кольцомъ в.  
Примечаніе. Проекты подъ №№ 1, 2, 5, 7, 11, 12, 13, 14 и 15 разработаны въ Главномъ Управленіи Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій.

## Листъ 20.

## № 16. Проектъ деревянной церкви на помѣщеніе 150, а съ папертью на 185 человекъ.

## Листъ 21.

## № 17. Проектъ деревянной церкви отъ 250 до 300 человекъ.

## № 18. Проектъ церкви для помѣщенія до 300 прихожанъ.

## Листъ 23.

## № 19. Проектъ деревянной церкви на помѣщеніе отъ 450 до 500 человекъ.

## Листъ 24.

## № 20. Проектъ деревянной церкви отъ 150 до 185 человекъ.

## Листъ 25.

## № 21. Проектъ деревянной церкви для вмѣщенія 250 человекъ.

## Листъ 26.

## № 22. Проектъ деревянной церкви отъ 450 до 500 человекъ.

## Листъ 27.

## № 23. Проектъ деревянной церкви на помѣщеніе отъ 450 до 500 человекъ.

## Листъ 28.

## № 24. Проектъ каменной церкви вмѣстимостію до 500 человекъ.

## Листъ 29.

## № 25. Проектъ каменной церкви вмѣстимостію до 700 человекъ.

## Листъ 30.

## № 26. Проектъ деревянной церкви для вмѣщенія до 200 человекъ.

## Листъ 31.

## № 27. Проектъ деревянной церкви для 600 человекъ.

## Листъ 32.

## № 28. Проектъ каменной церкви вмѣстимостію до 250 человекъ.

## Листъ 33.

## № 29. Проектъ каменной двухъ-прядѣльной церкви на 1200 человекъ.

## Листъ 34.

## № 30. Проектъ деревянной церкви на помѣщеніе 150, а съ папертью на 185 человекъ.

## Листъ 35.

## № 31. Проектъ деревянной церкви на 500 человекъ.

## Листъ 36.

## № 32. Проектъ каменной церкви на 350 человекъ.

## Листъ 37, 38, 39, 40 и 41.

## №№ 33, 34, 35, 36 и 37. Детальные чертежи къ проектамъ церквей.

## Отд. II. ИКОНОСТАСЫ.

## Листъ 42.

## № 38. Проектъ иконостаса для церквей №№ 16 и 20.

## Листъ 43.

## № 39. Проектъ иконостаса для церквей №№ 17, 18 и 26.

## Листъ 44.

## № 40. Проектъ иконостаса для церквей № 19.

## Листъ 45.

## № 41. Проектъ иконостаса для церквей № 21.

## Листъ 46.

## № 42. Проектъ иконостаса для церквей № 21.

## Листъ 47.

## № 43. Проектъ иконостаса для церквей № 22.

## Листъ 48.

## № 44. Проектъ иконостаса для церквей № 23.

## Листъ 49.

## № 45. Проектъ иконостаса для церквей № 25.

## Листъ 50.

## № 46. Иконостасы къ проектамъ каменныхъ церквей №№ 24 и 25.

# ПРОЕКТЫ ЧАСОВЕНЬ.

№ 1.



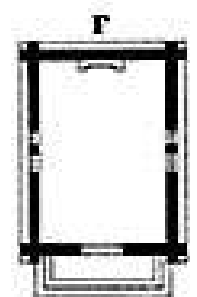
Б

№ 2.

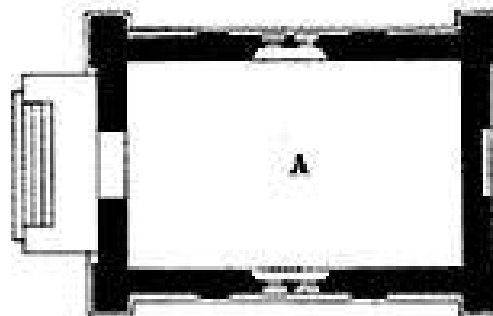


А

КЪ № 2.



Г



А

КЪ № 1.



В

# ПРОЕКТЫ ДЕРЕВЯННЫХЪ ЦЕРКВЕЙ

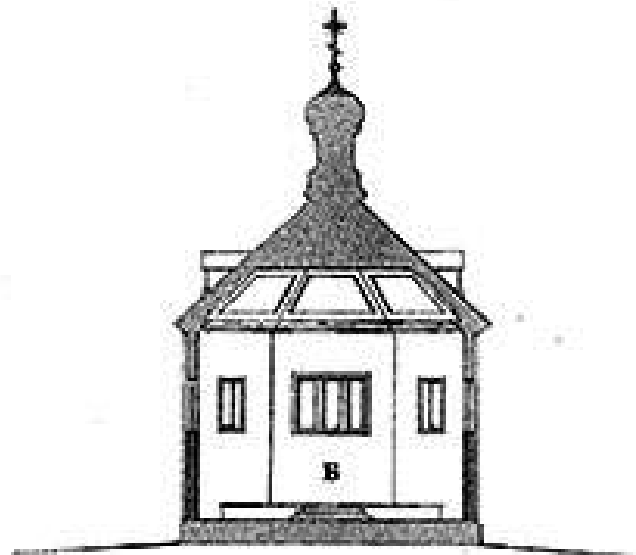
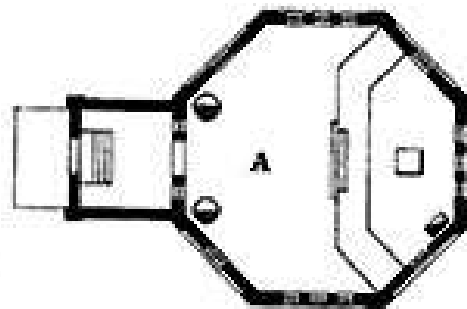
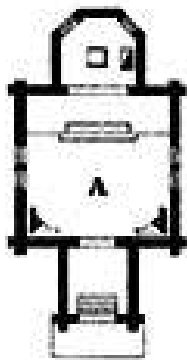
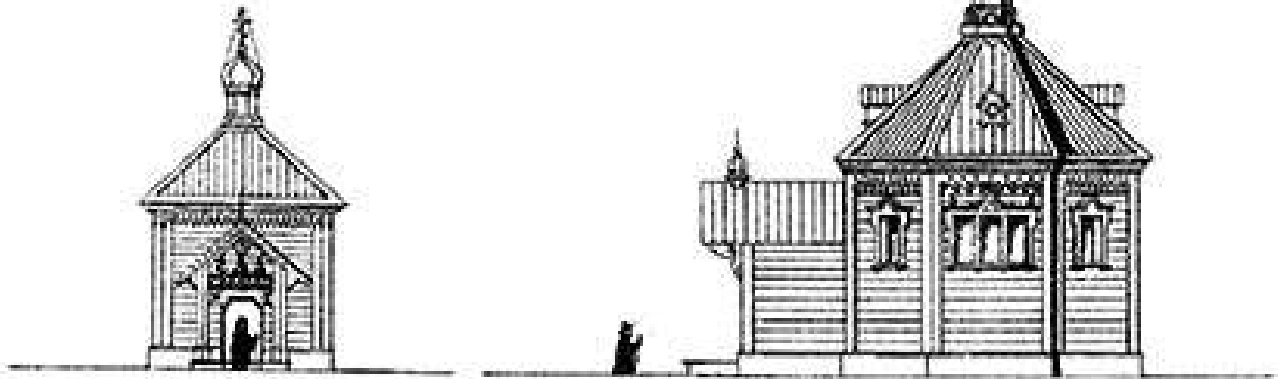
(безъ обшивки)

ДЛЯ ПОСТРОЙКИ ВЪ СЕЛЕНІЯХЪ ТОМСКОЙ И ТОВОЛЬСКОЙ ГУБЕРНІЙ

№ 3 на 80, а № 4 на 180 человекъ.

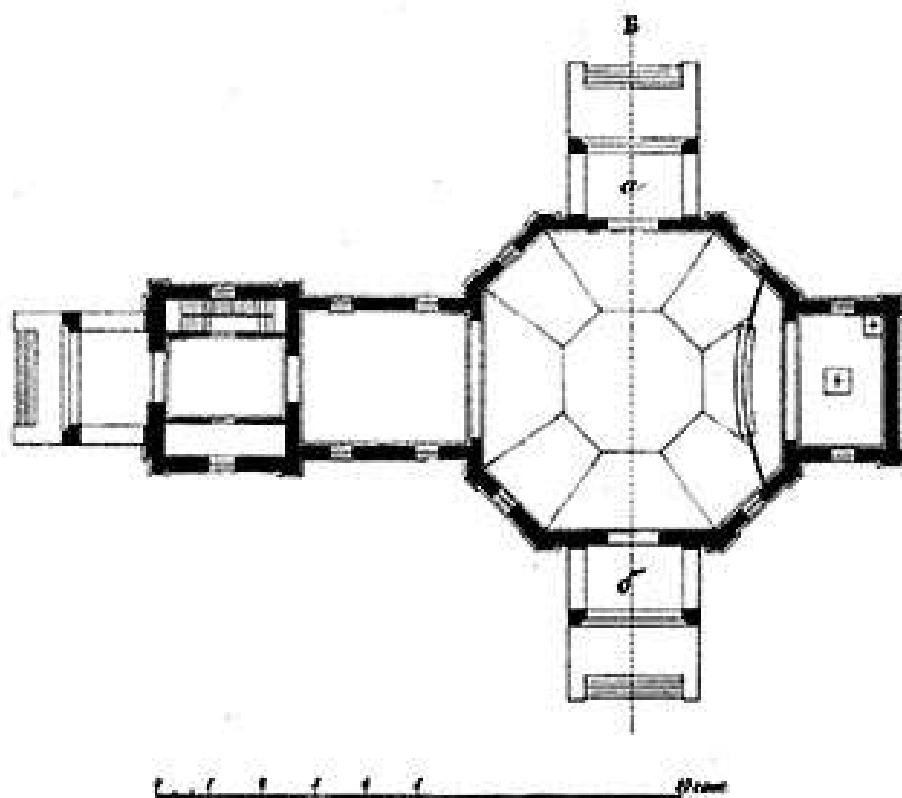
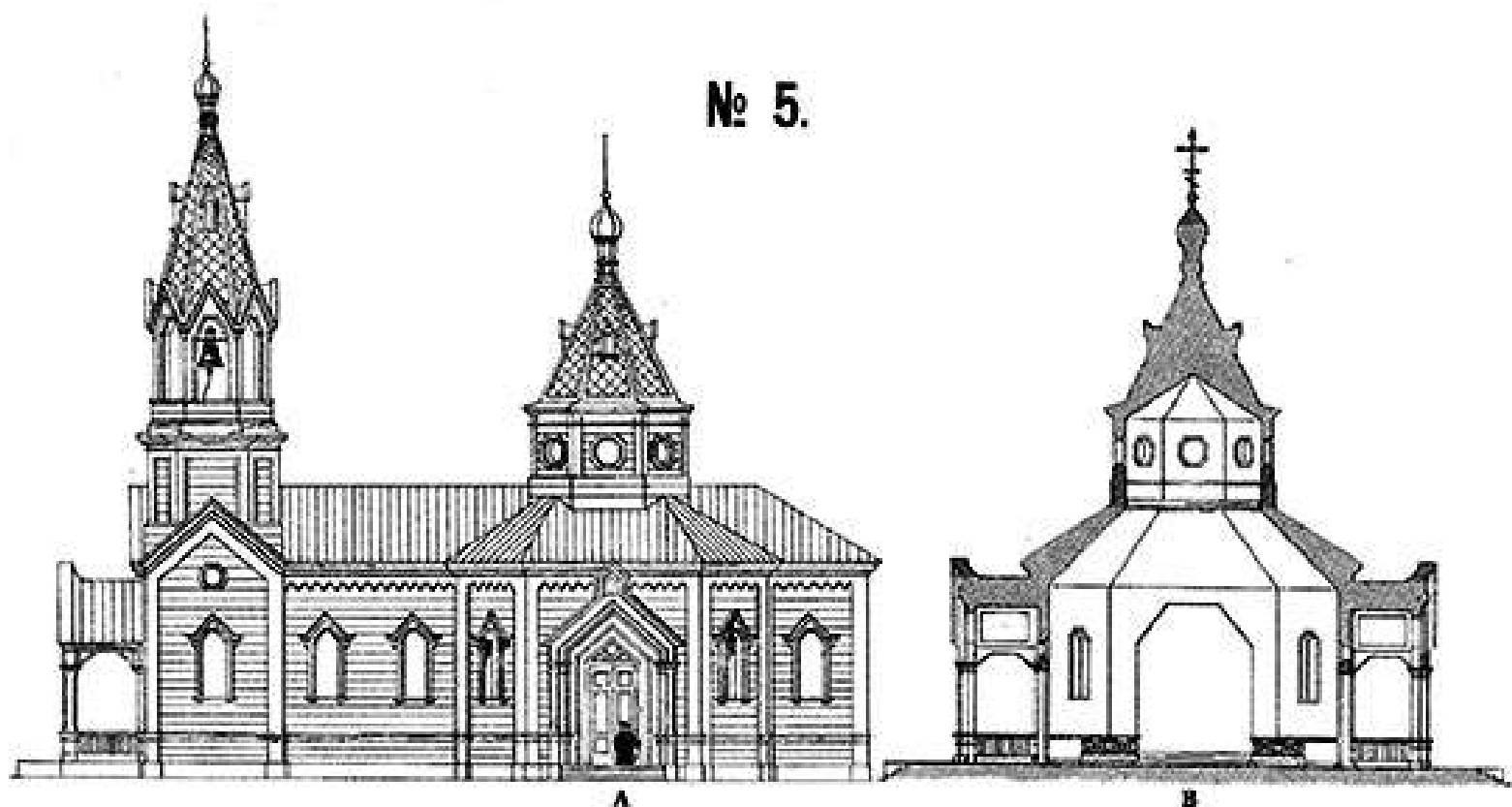
№ 4.

№ 3.

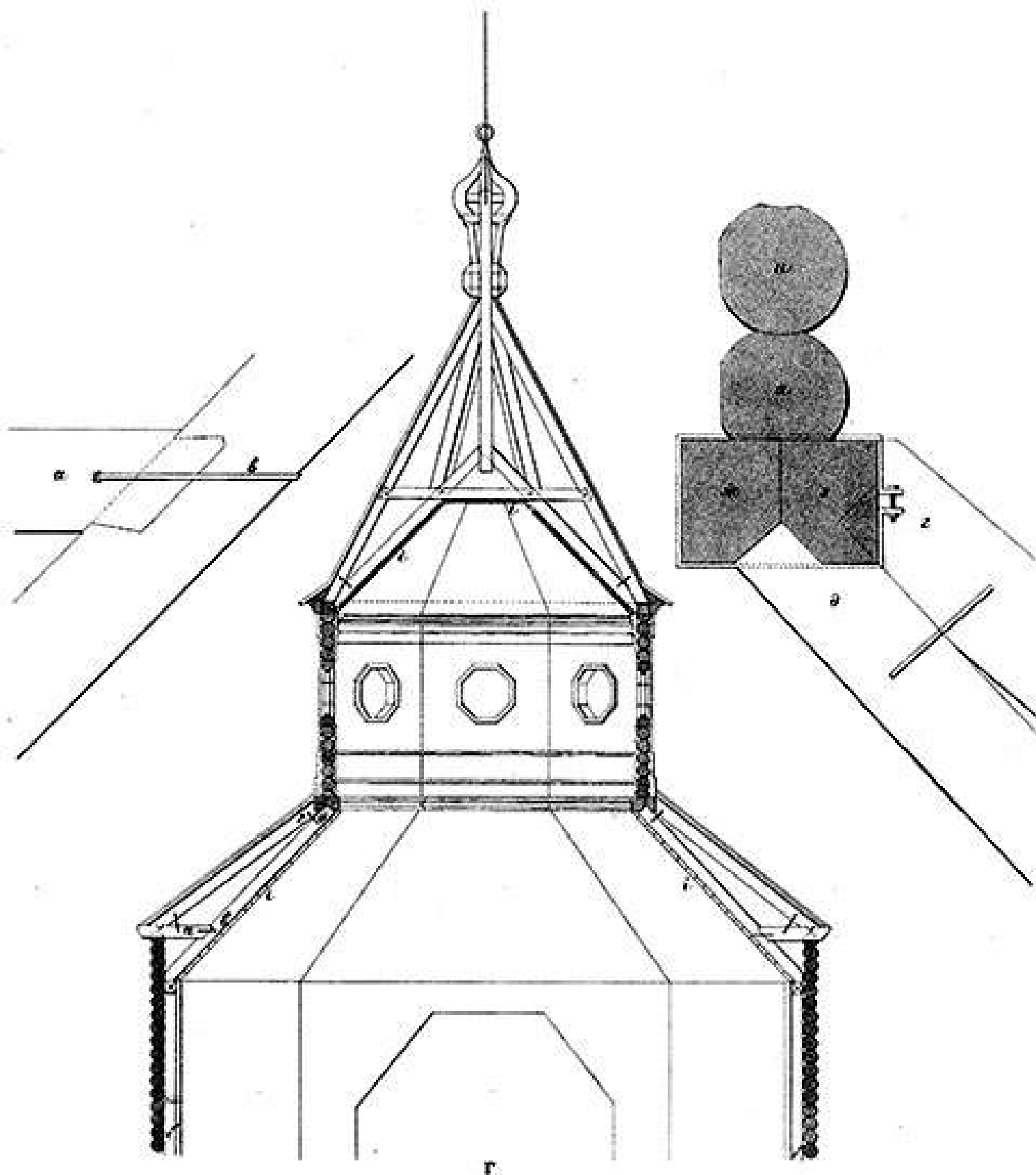


# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ на 500 человекъ.

№ 5.



Къ № 5.



1 2 3 4 5 Feet

# ПРОЕКТЪ КАМЕННОЙ ЦЕРКВИ

на 225 человекъ.

*Высочайше одобренъ. Гор. Царское Село, Сентября 22-го дня 1846 г.*

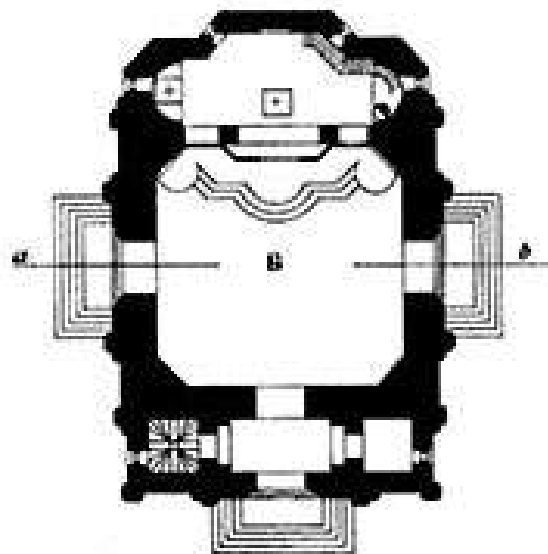
№ 6.



A



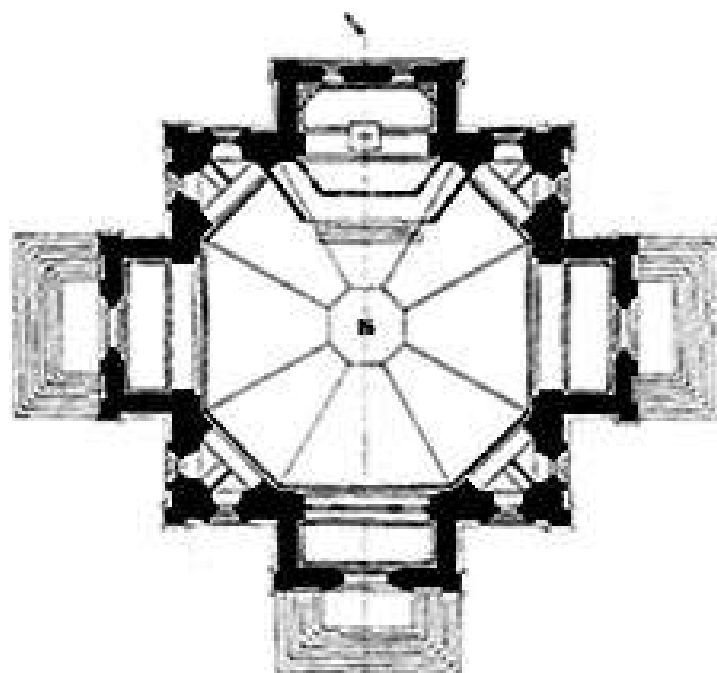
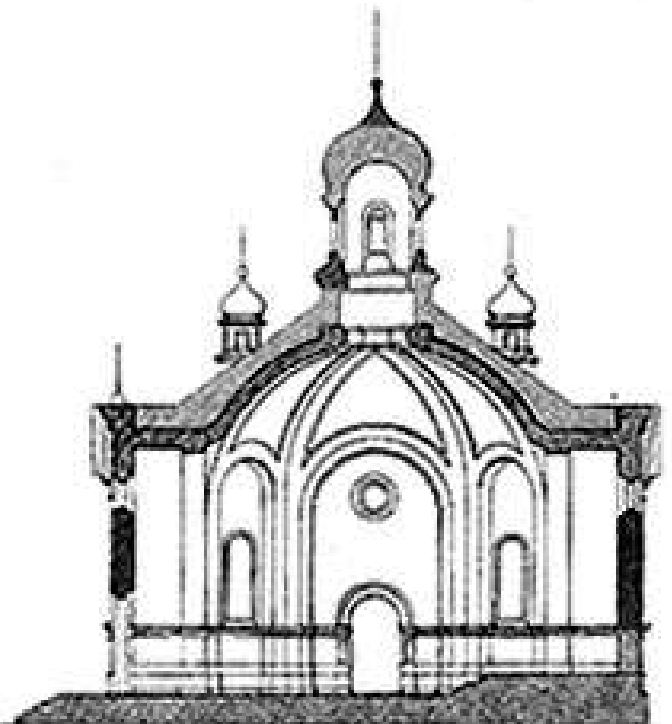
B



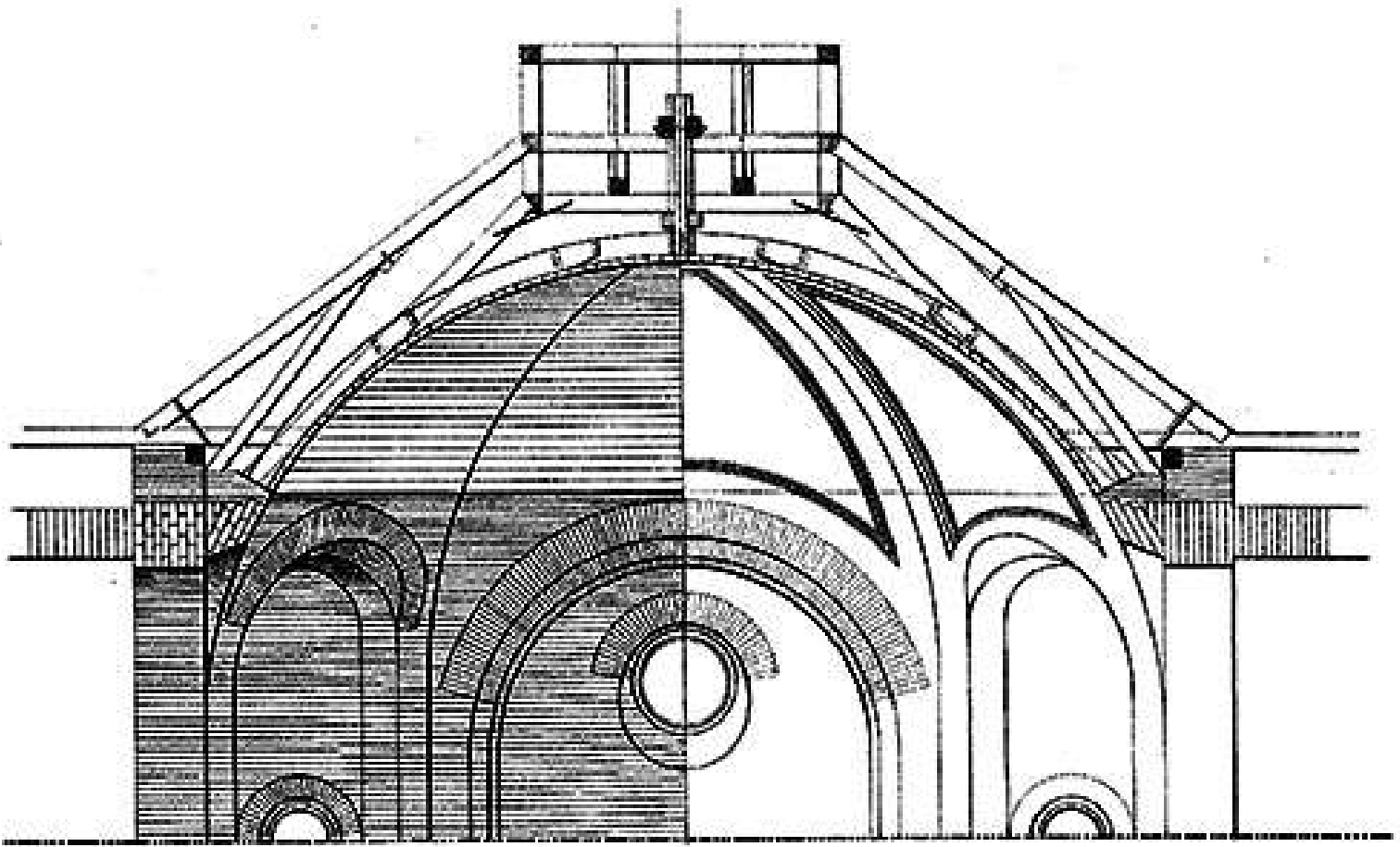
# ПРОЕКТЪ КАМЕННОЙ ЦЕРКВИ

на 360 человекъ.

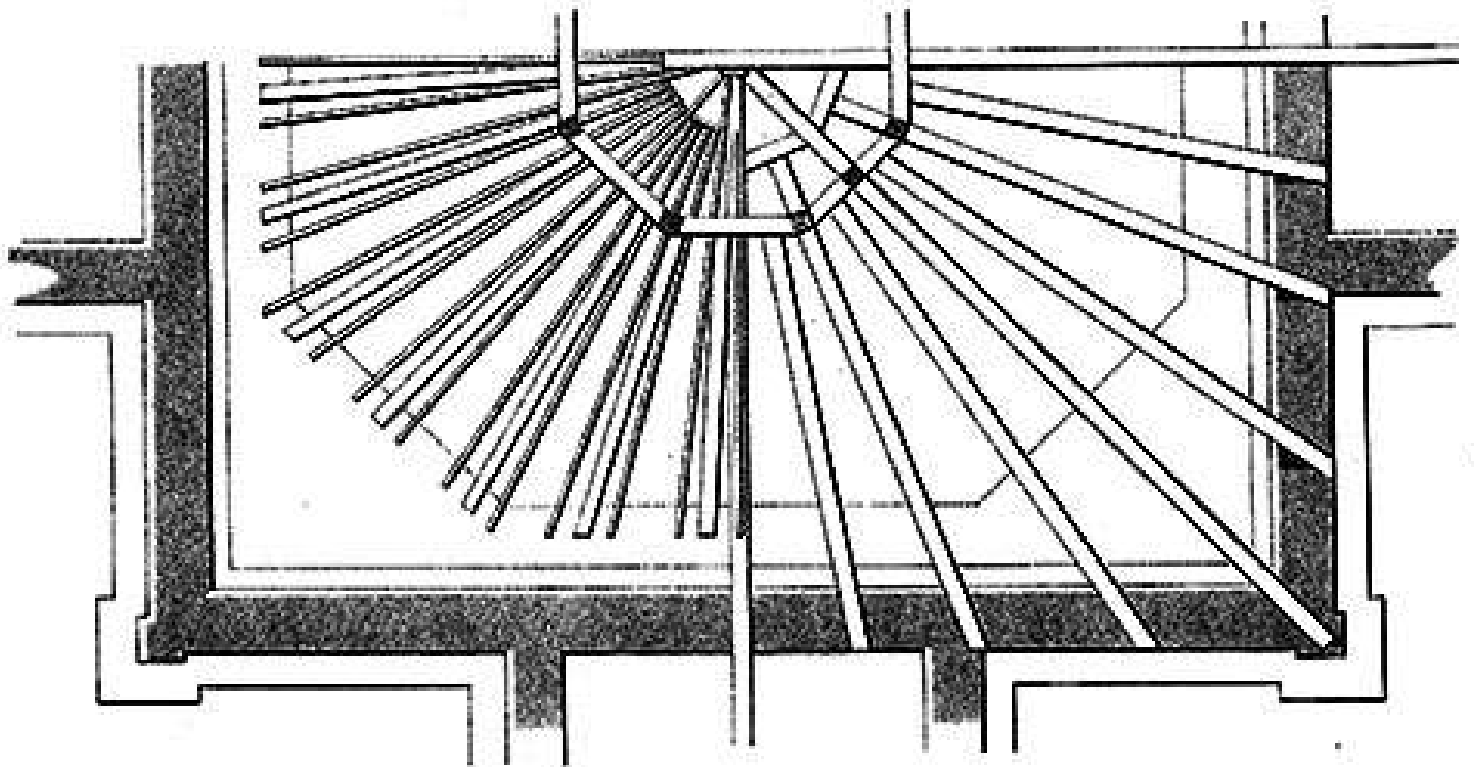
№ 7.



НЪ № 7.



Г

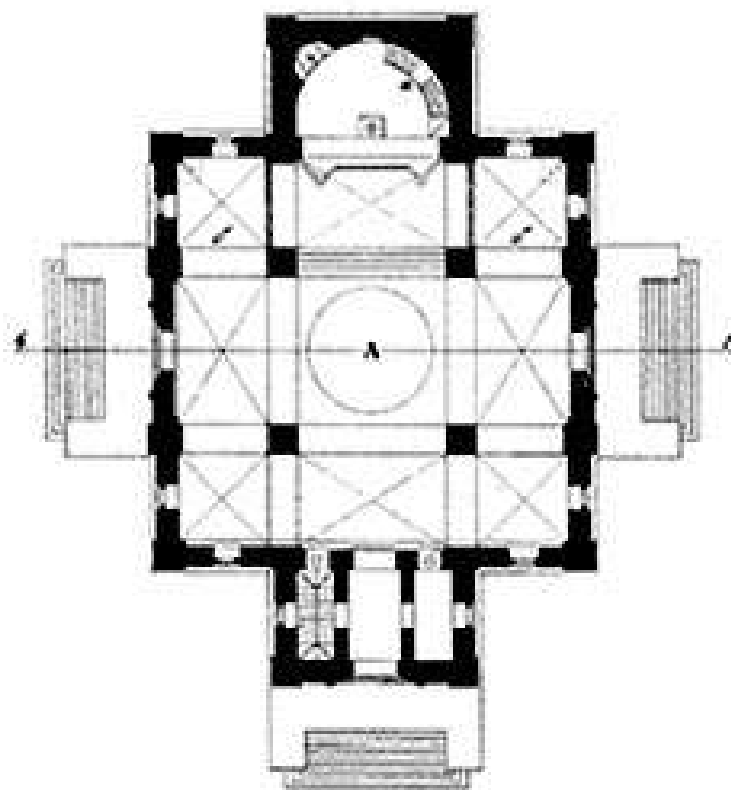


# ПРОЕКТЪ КАМЕННОЙ ЦЕРКВИ

на 750 человекъ.

*Высочайше одобренъ. Г.лр. Царское Село, Октября 22-го дня 1846 г.*

№ 8.



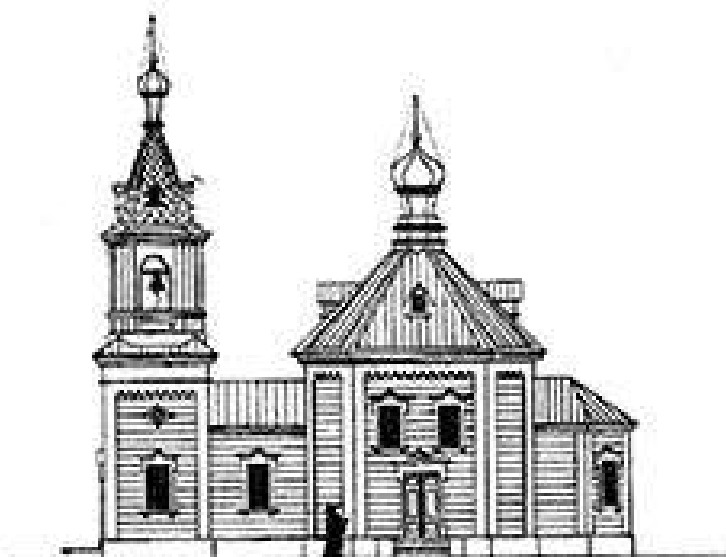
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

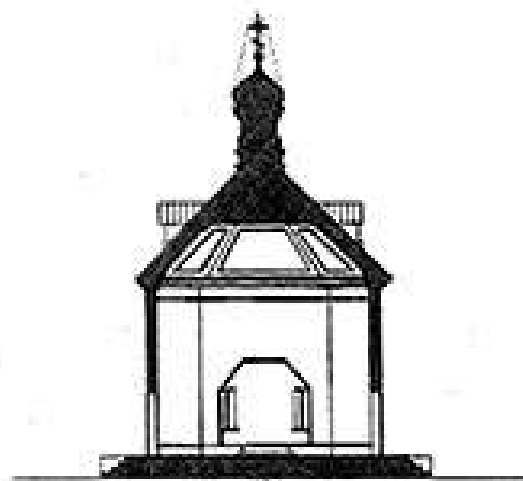
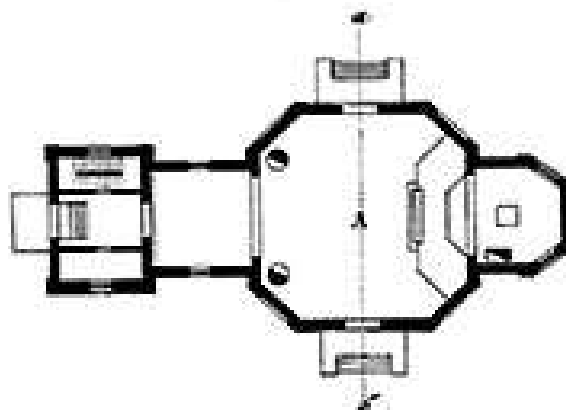
(безъ обшивки)

ДЛЯ ПОСТРОЙКИ ВЪ СЕЛЕНІЯХЪ ТОМСКОЙ И ТОВОЛЬСКОЙ ГУБЕРНІИ  
на 300 человѣкъ.

№ 9.



Б



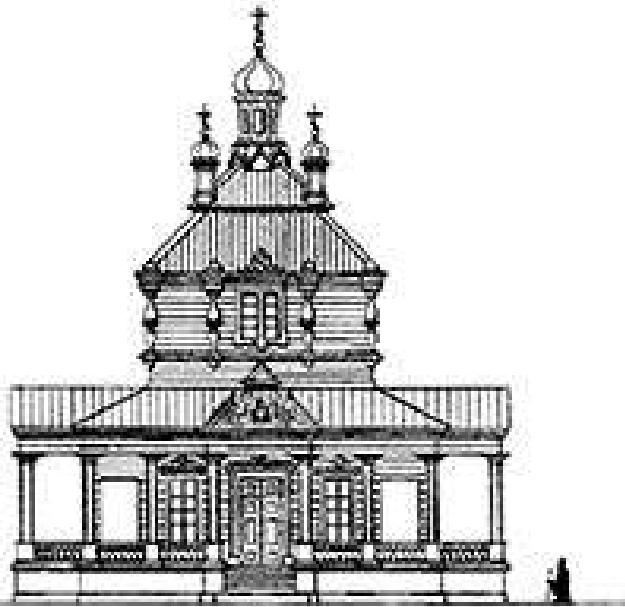
В

# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

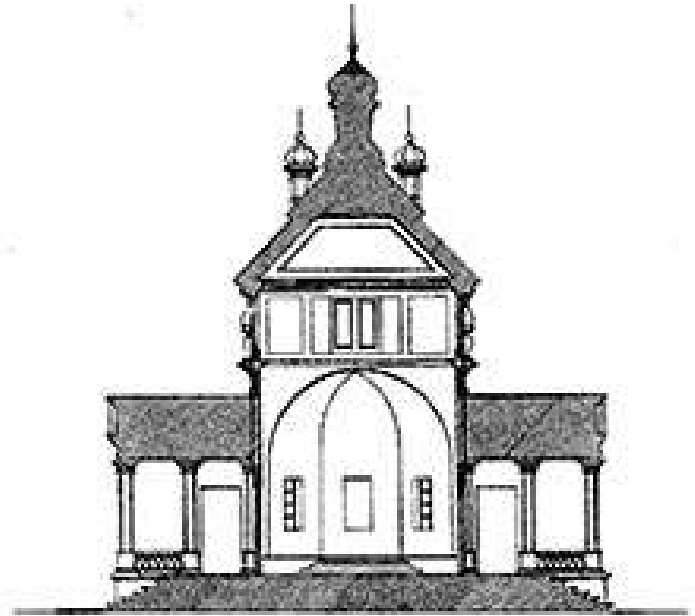
на 200 человекъ.

*Высочайше одобренъ. Гор. Царское Село, Октября 22-го дня 1846 г.*

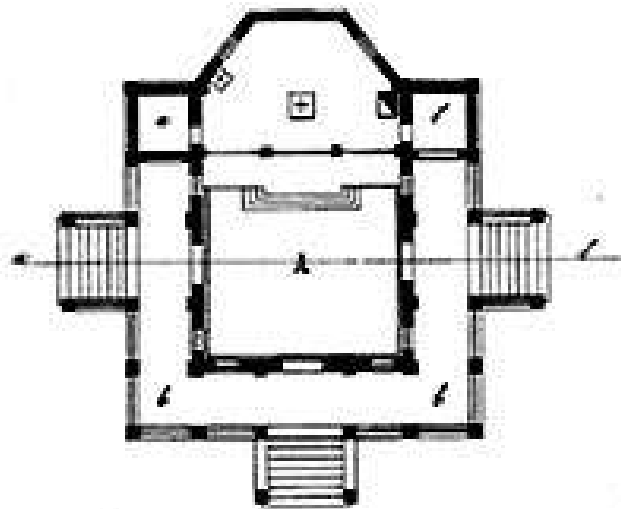
№ 10.



Б



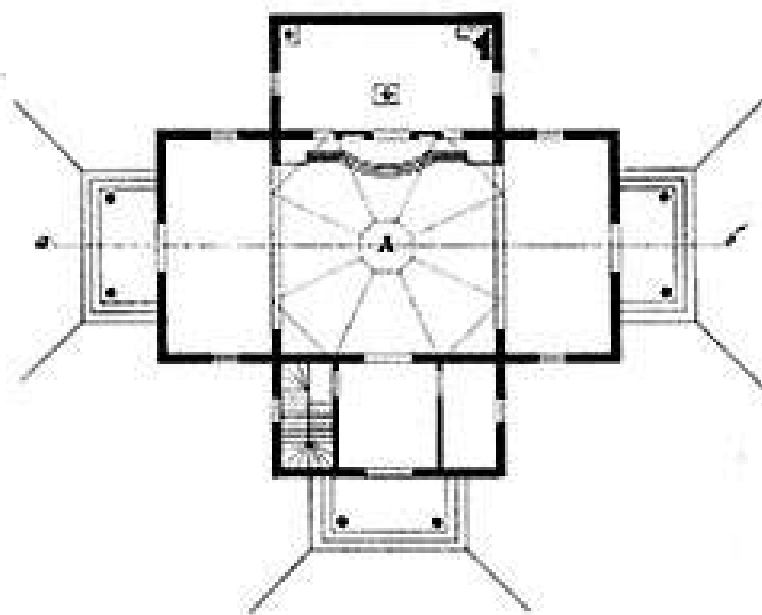
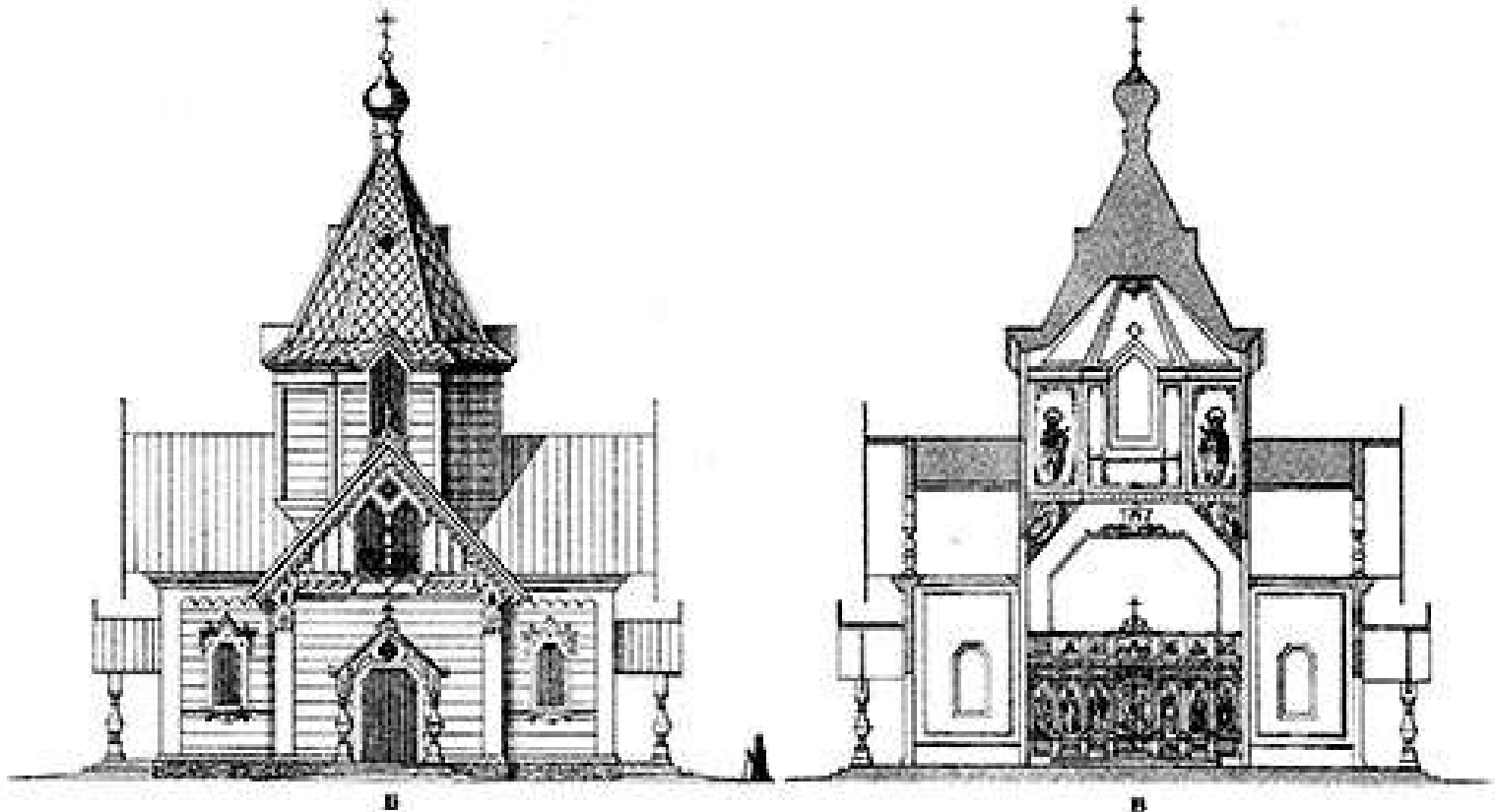
В

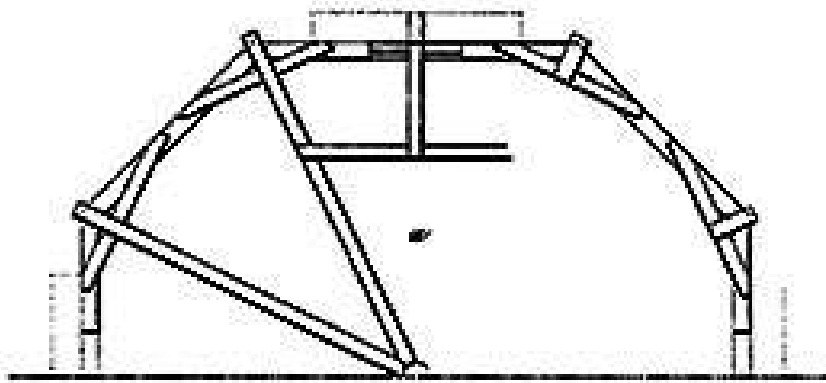
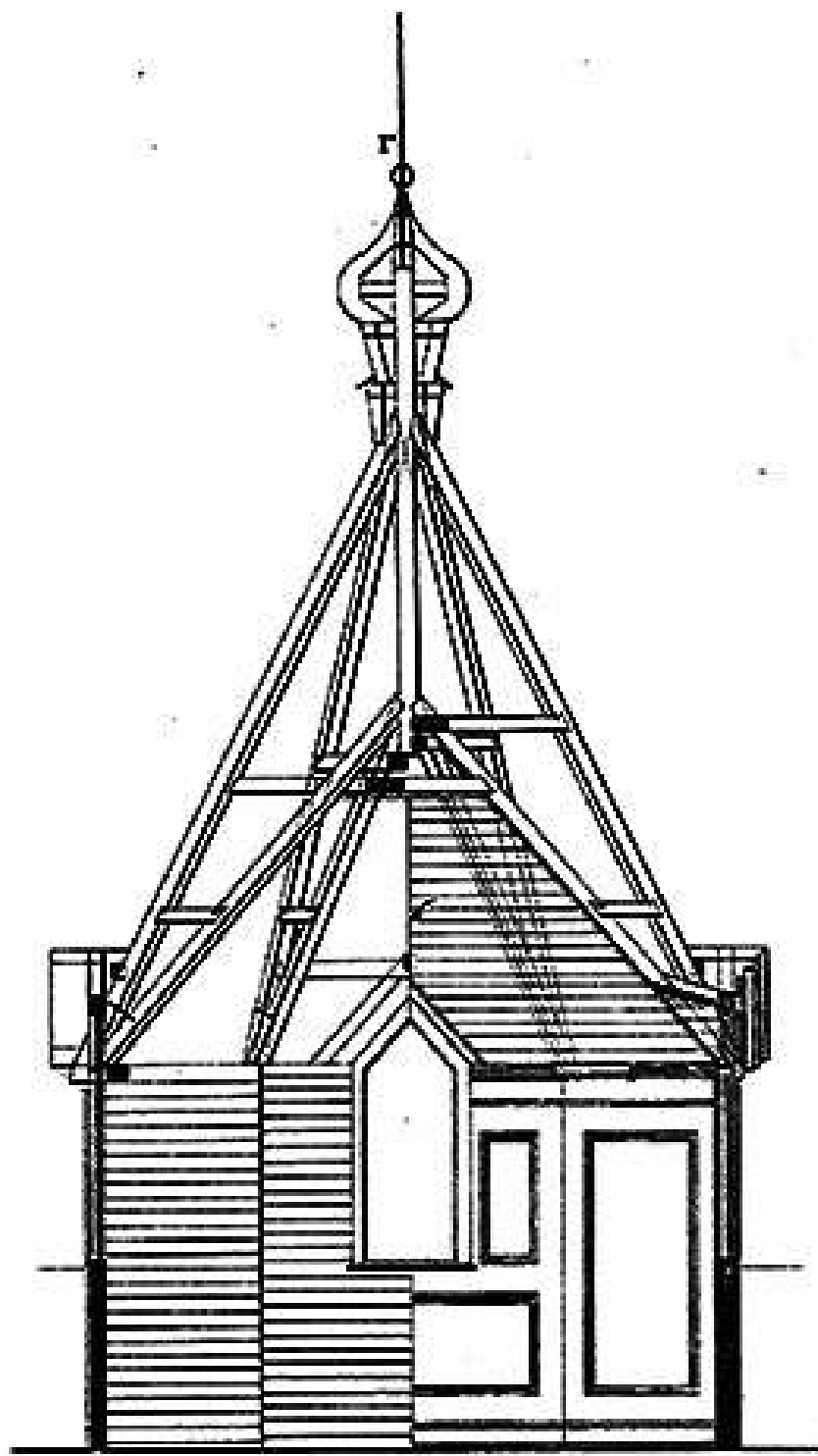


# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

на 400 человекъ.

№ 11.



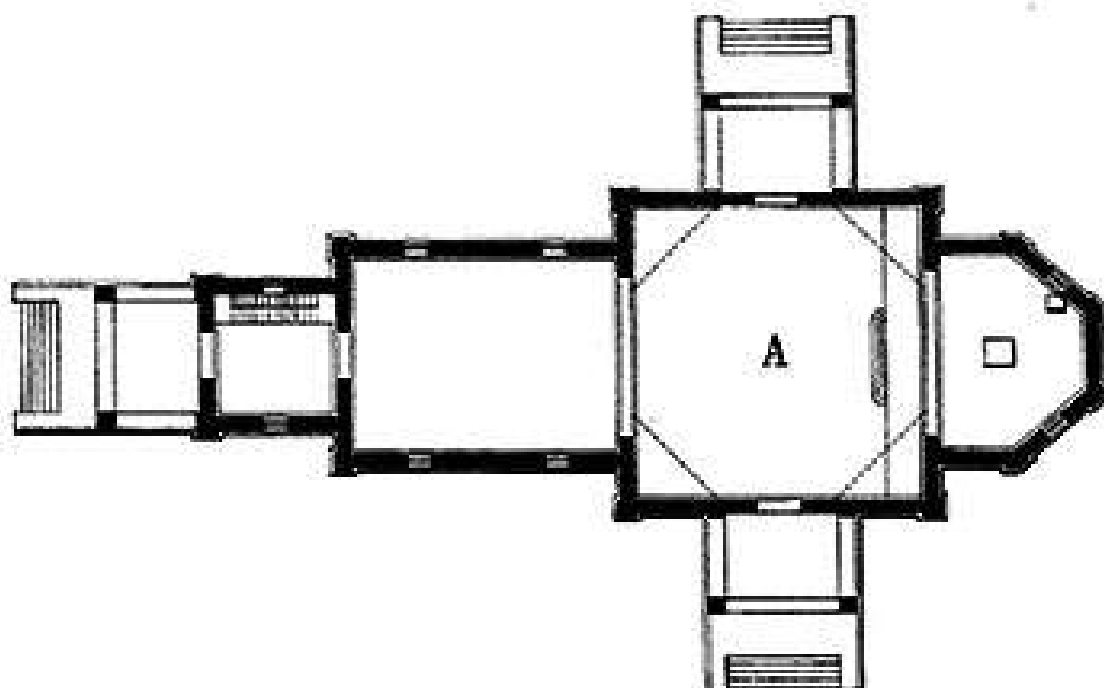
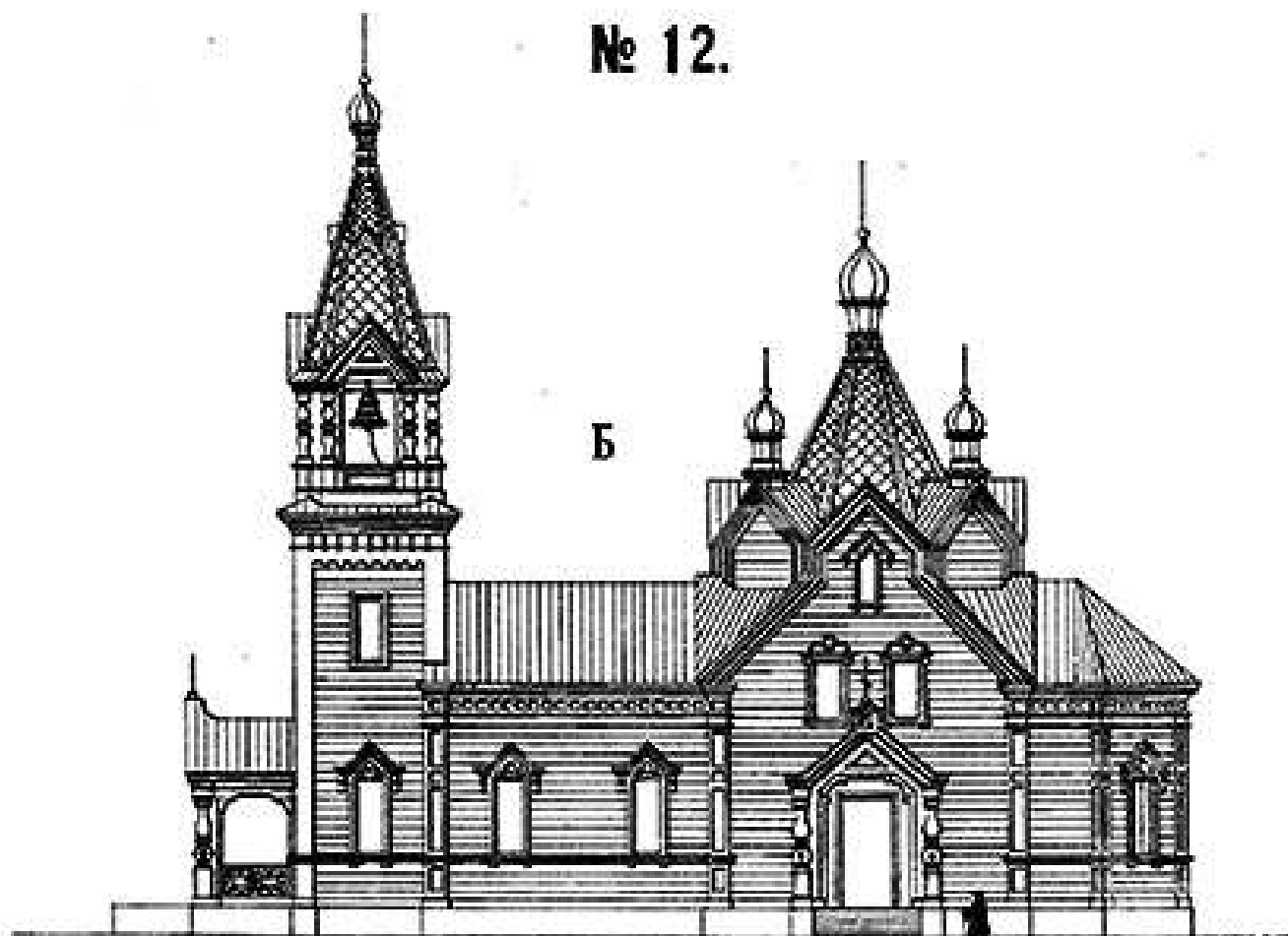


# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

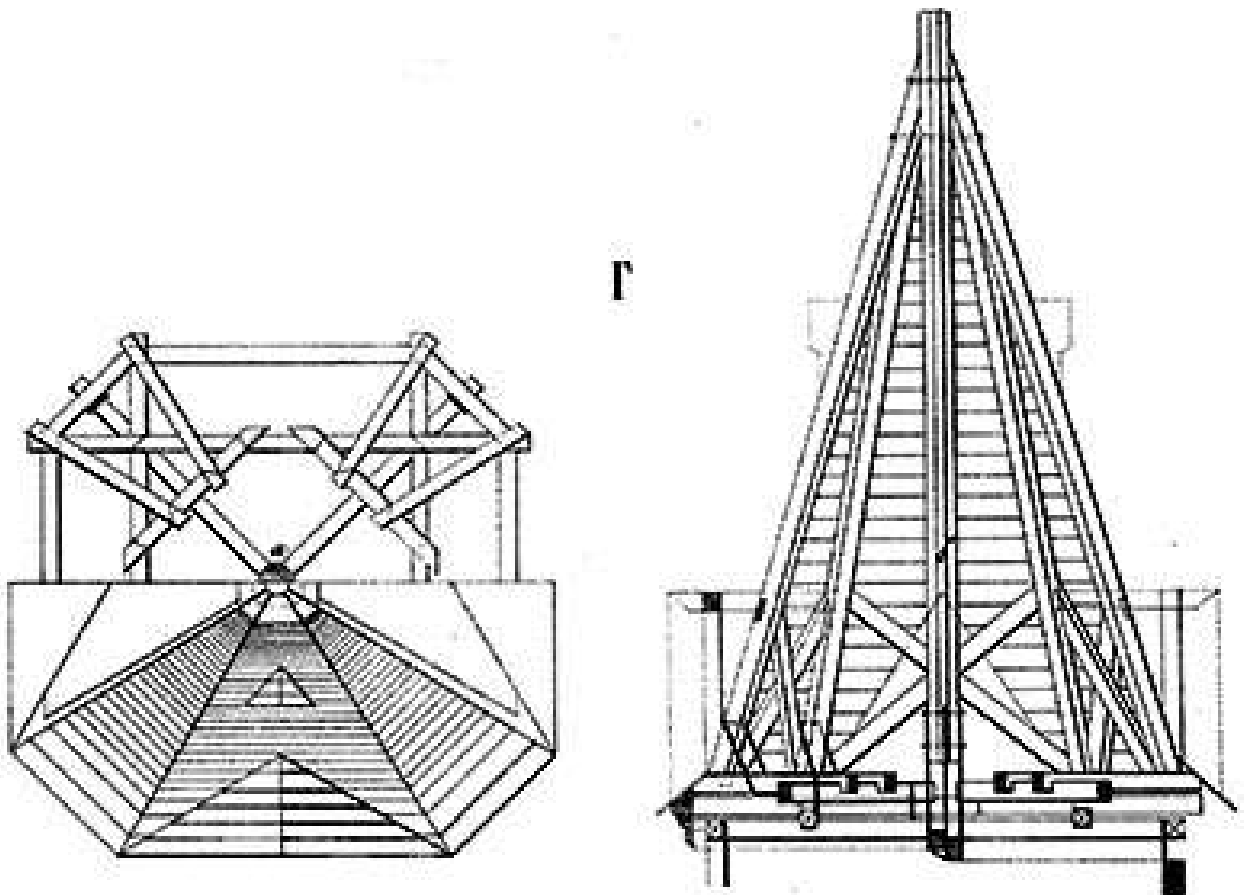
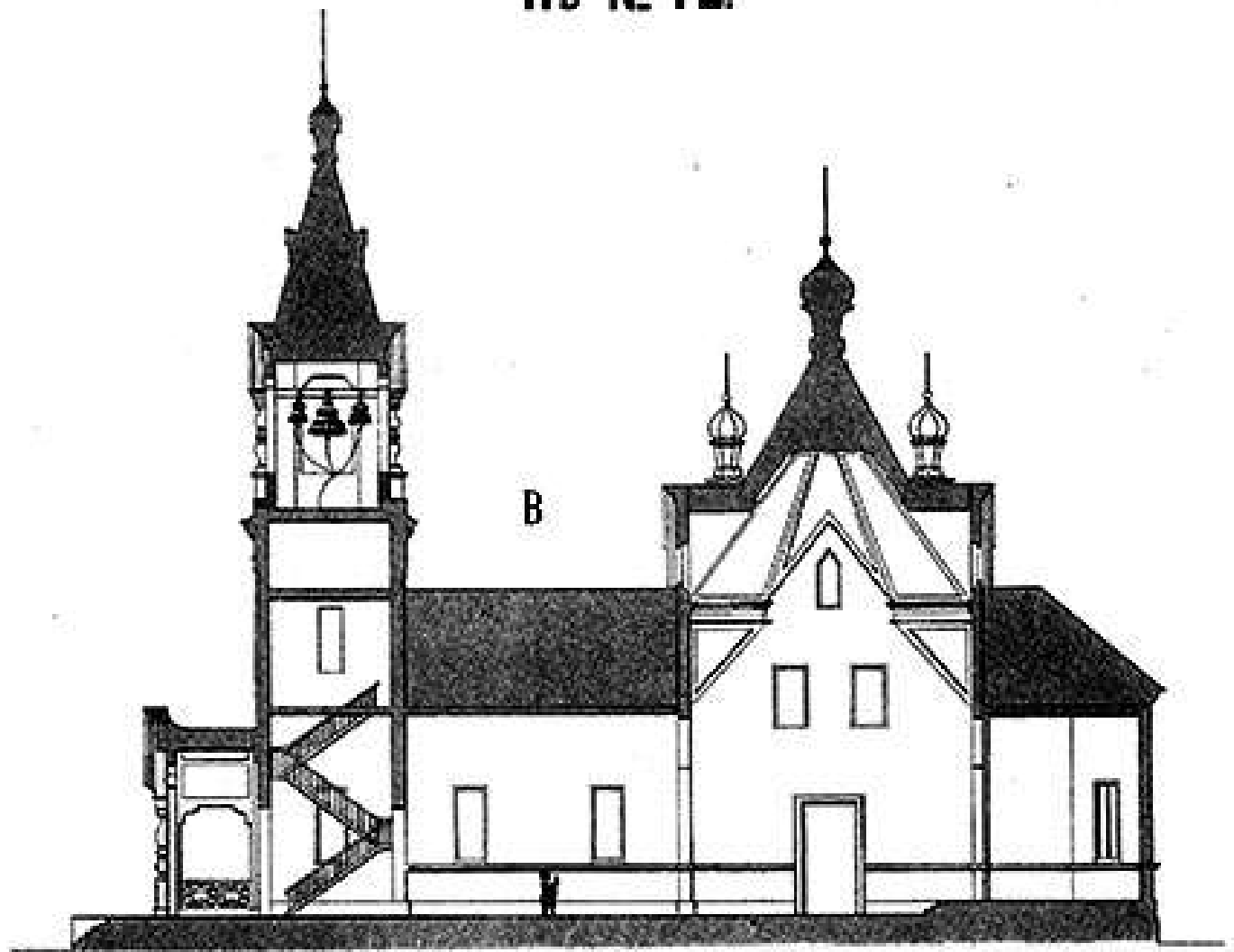
на 700 человекъ.

№ 12.

Б



Къ № 12.



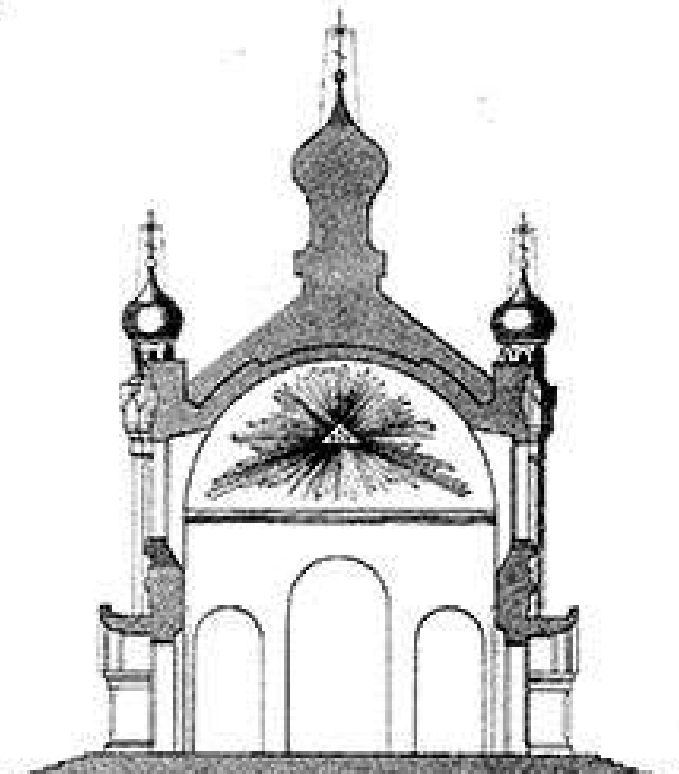
# ПРОЕКТЪ КАМЕННОЙ ЦЕРКВИ

на 350 человекъ.

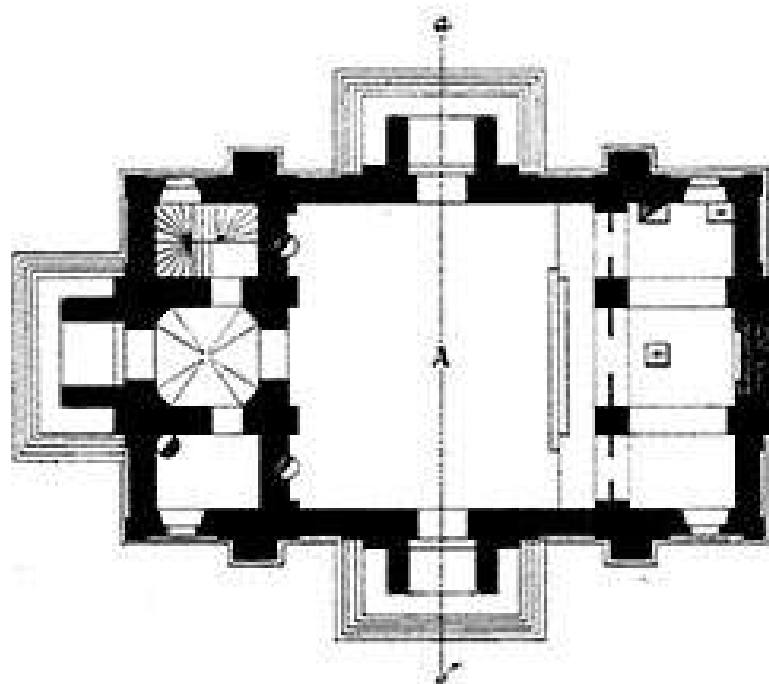
№ 13.

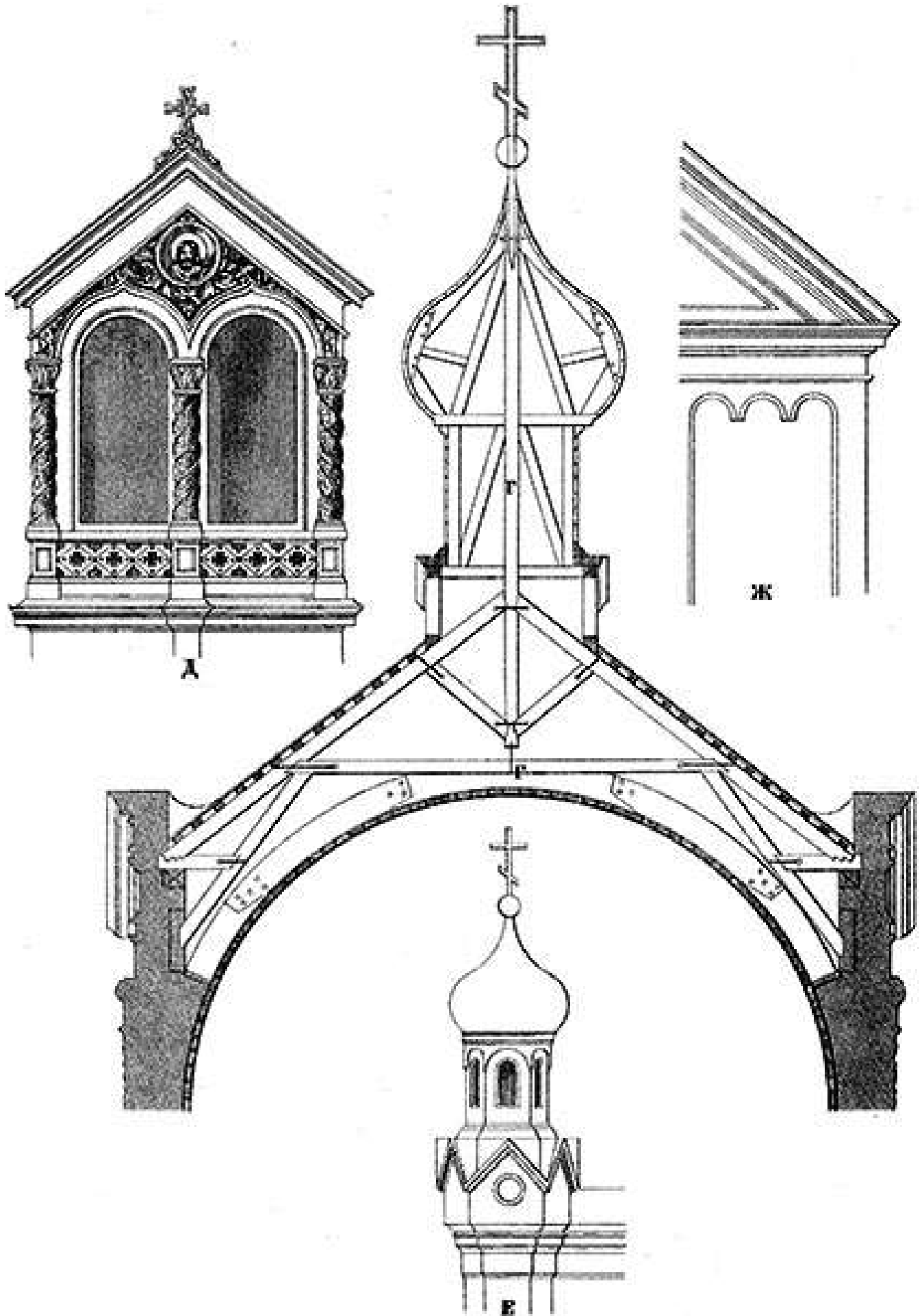


Б



В

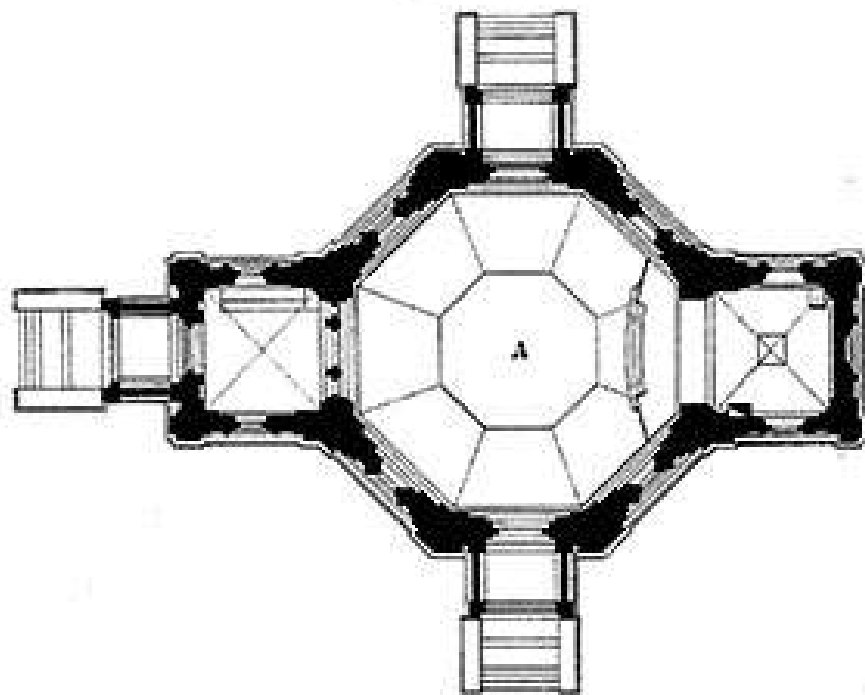
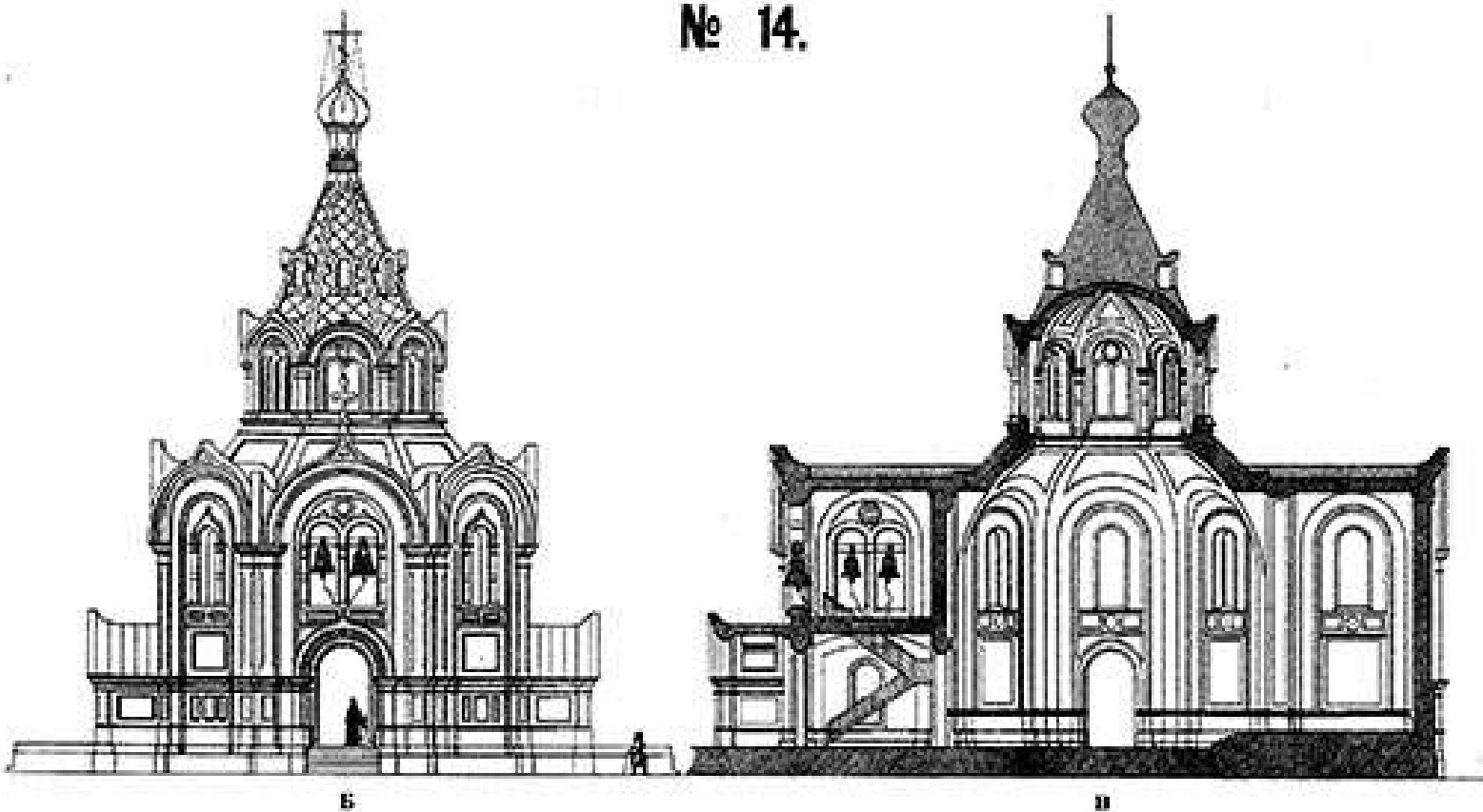




# ПРОЕКТЪ КАМЕННОЙ ЦЕРКВИ

отъ 400 до 500 человекъ.

№ 14.



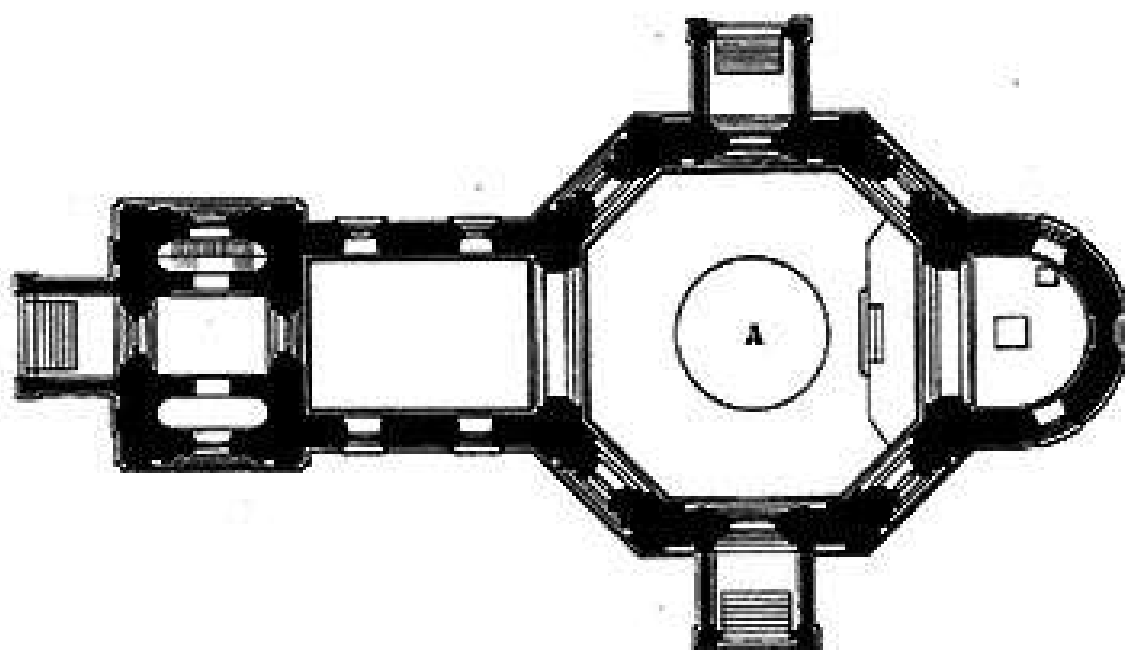
# ПРОЕКТЪ КАМЕННОЙ ЦЕРКВИ

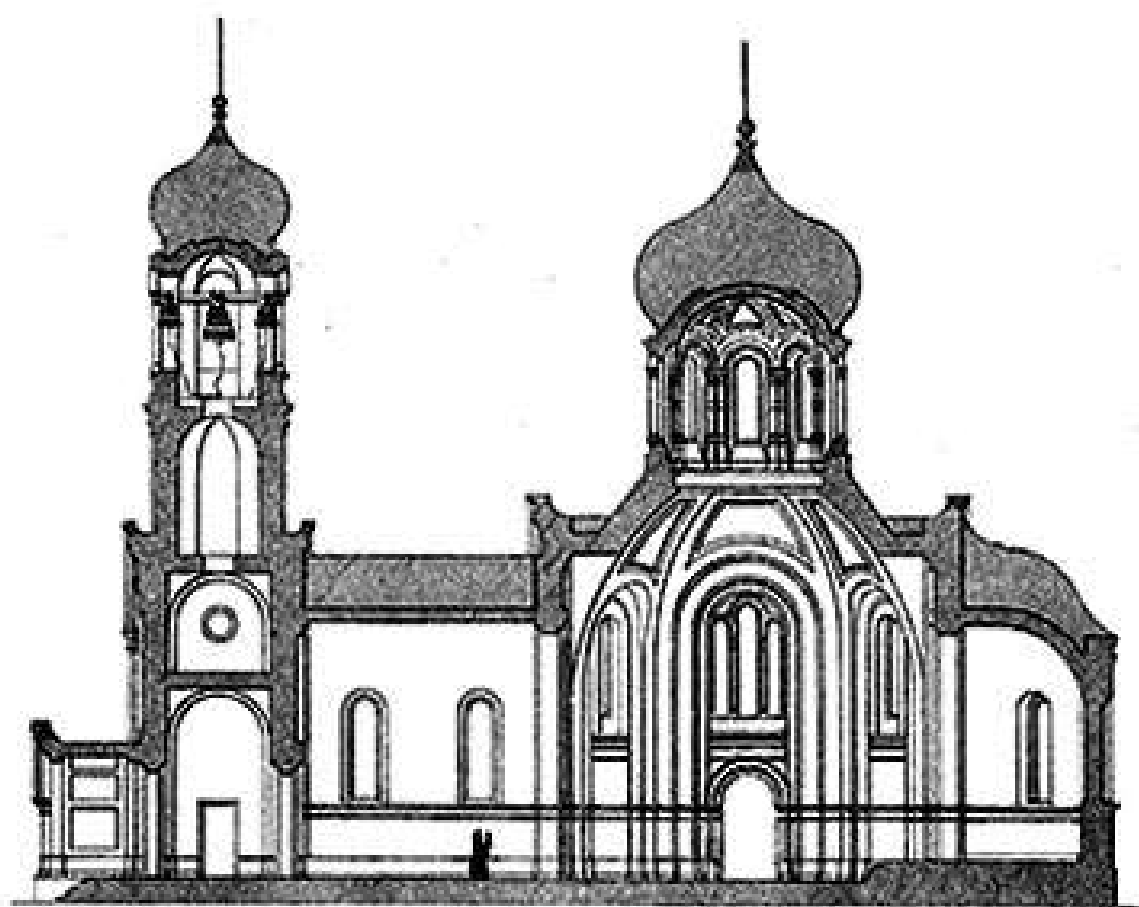
на 550 человекъ.

№ 15.

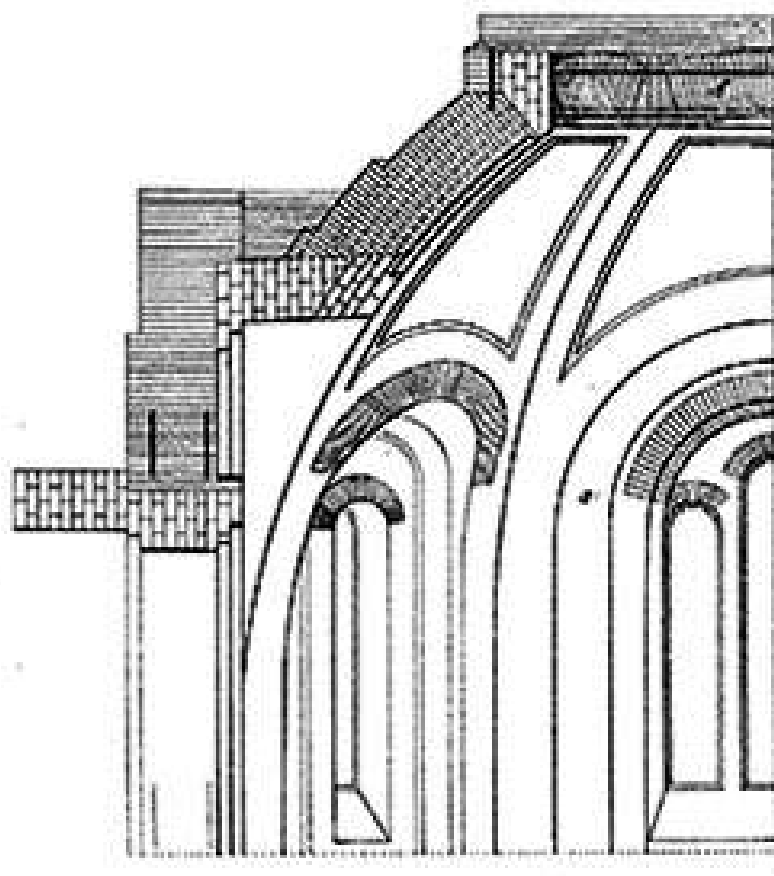


Б

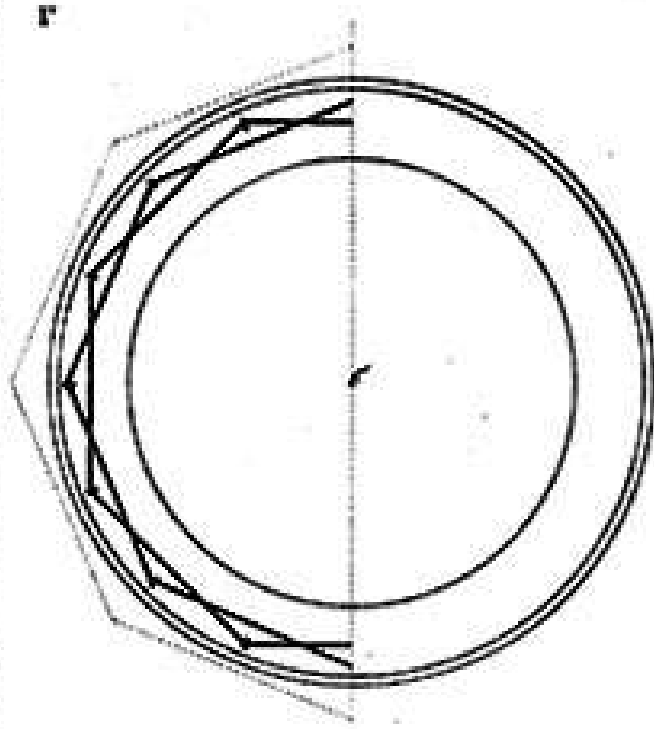




В



Г



# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОМУ ЦЕРКВУ

на помещенію 150, а съ папертью до 185 человекъ.

№ 16.

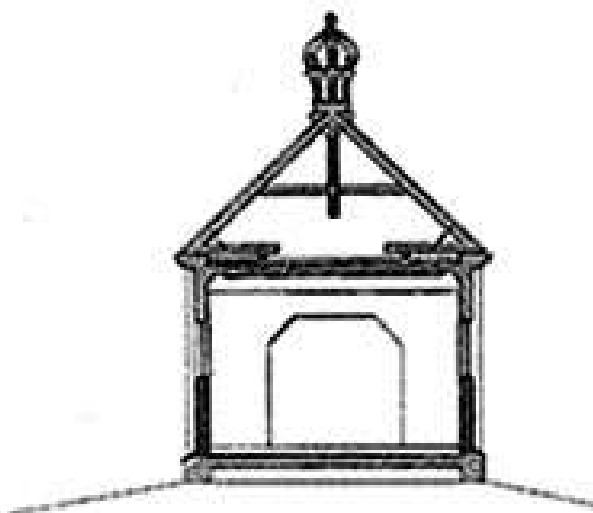
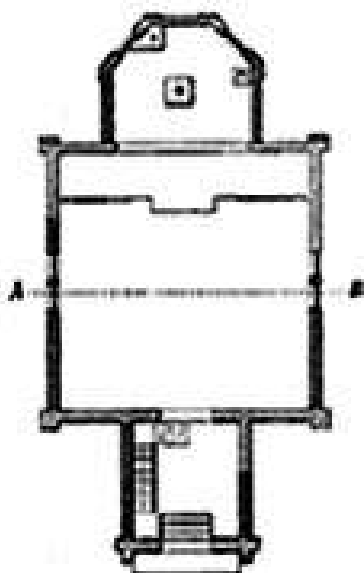


*Видъ фасада № 16.*



*Планъ № 16.*

*Разрѣзъ по линіи А В № 16.*



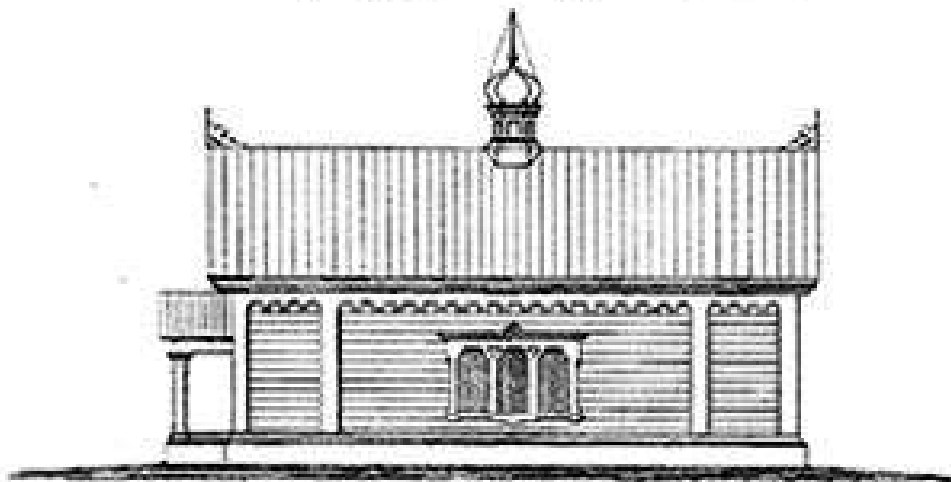
# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

отъ 250 до 300 человекъ.

№ 17.



*Внешній фасадъ предложенной Церкви нѣмъ № 17.*



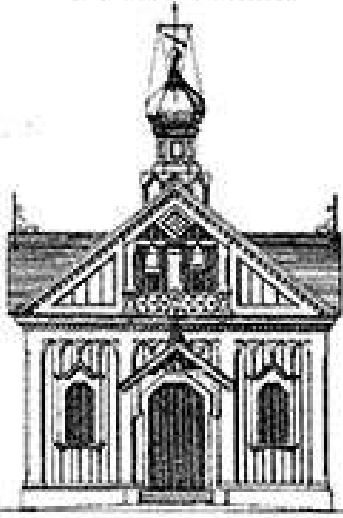
*Планъ № 17.*



# ПРОЕКТЪ ЦЕРКВИ

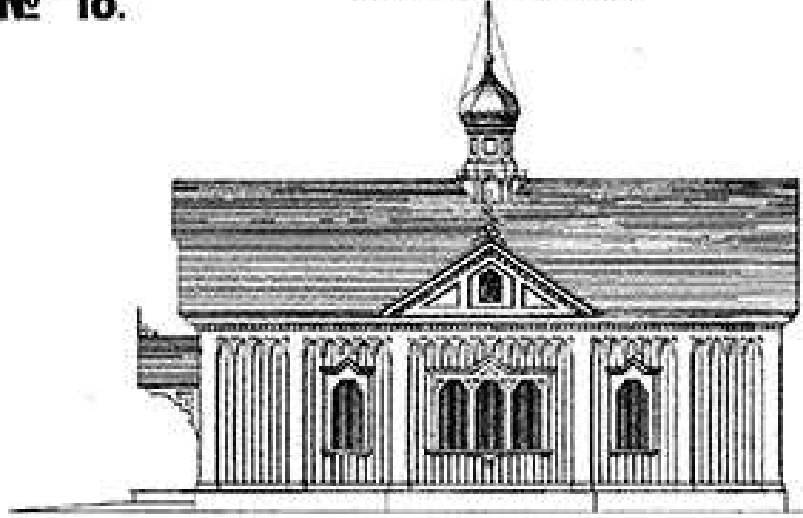
для помѣщенія до 300 прихожанъ.

Боковой фаяадъ.

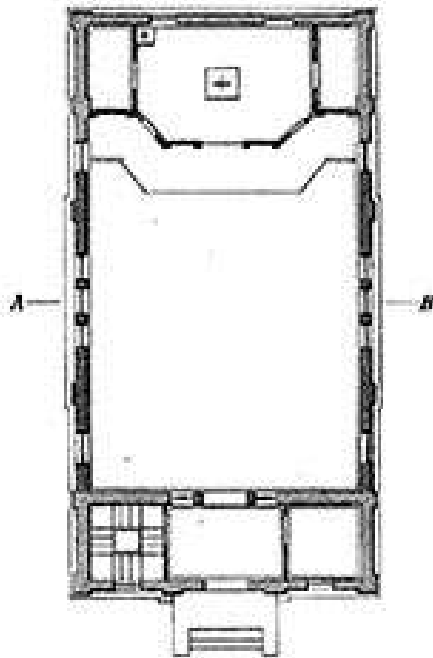


№ 18.

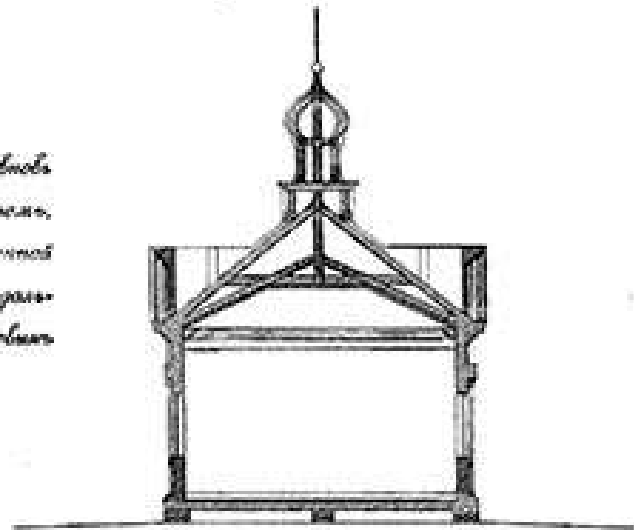
Продольный фаяадъ.



Планъ.



Разрѣзъ по линіи А В.



Прим. При устройствѣ черева вѣдь  
руководствоваться этимъ проектомъ,  
и при обшивкѣ потолка вострѣнной  
уже черева соединиться съ параллель-  
ными фаяадомъ, не прорубая боковыхъ  
стенъ и.

# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

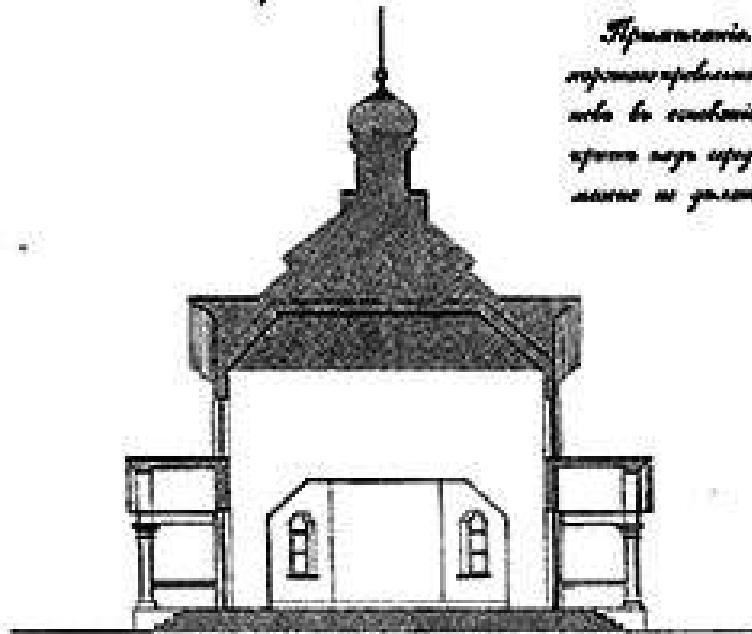
на помещеніе отъ 450 до 500 человекъ.

№ 19.

*Главный фасадъ.*

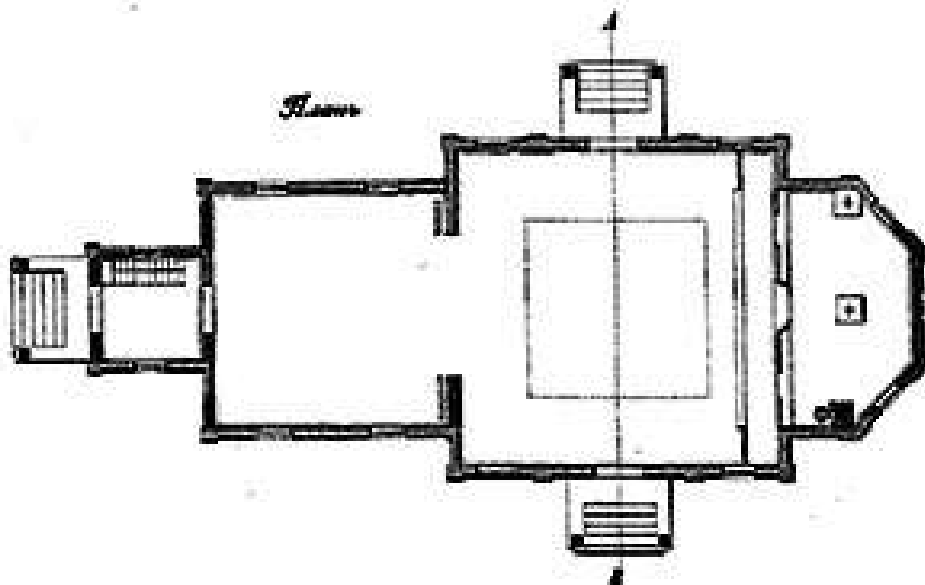


*Разрѣзъ по линіи А В*



*Примечаніе. При устройствѣ  
потолка употреблены матеріалы француз-  
скаго производства и въ главнѣй-  
шій части стѣны употреблены матеріалы  
русскаго производства.*

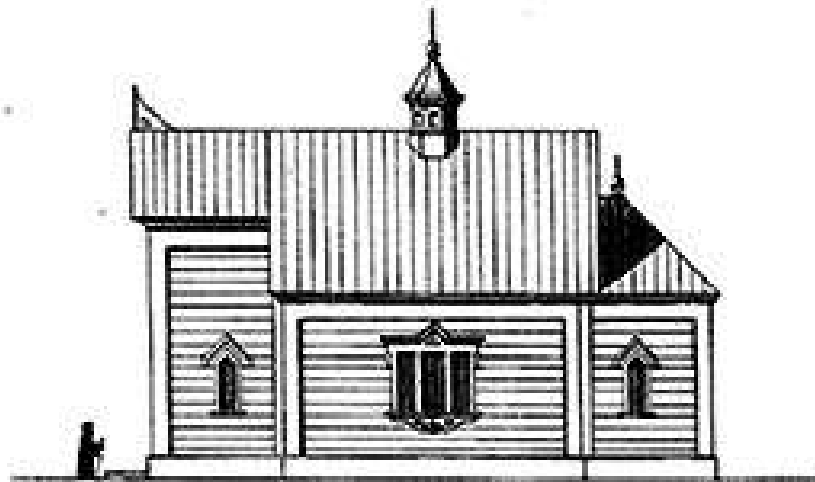
*Планъ*



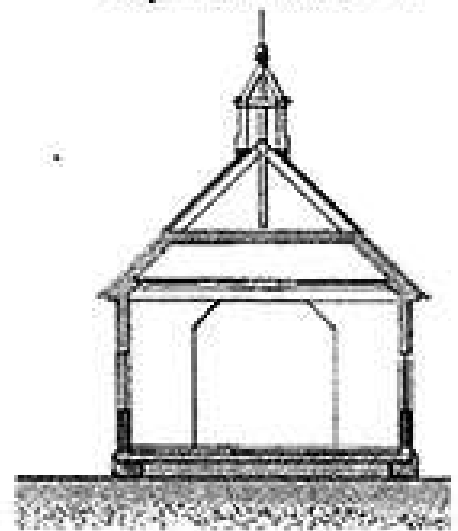
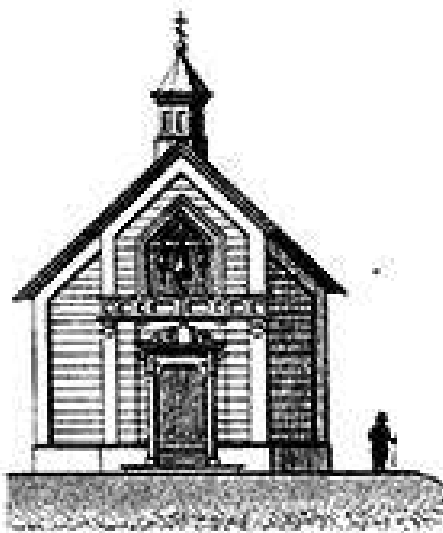
# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

отъ 150 до 185 человекъ.

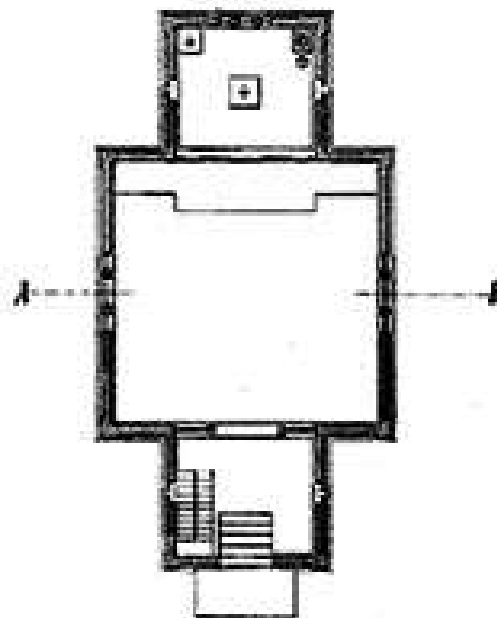
№ 20.



*Разрѣзъ по линіи А В.*



*Планъ.*

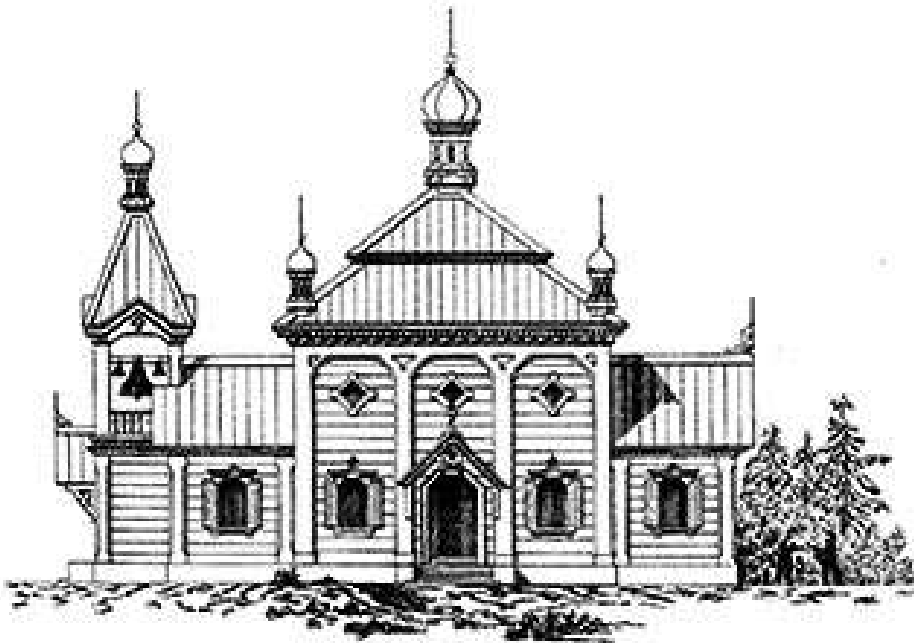


# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

для вмѣщенія 250 человекъ.

№ 21.

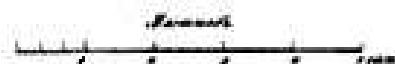
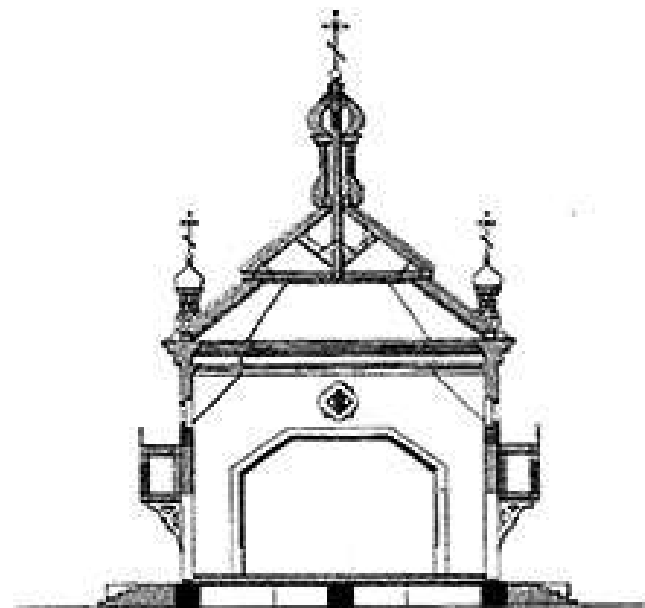
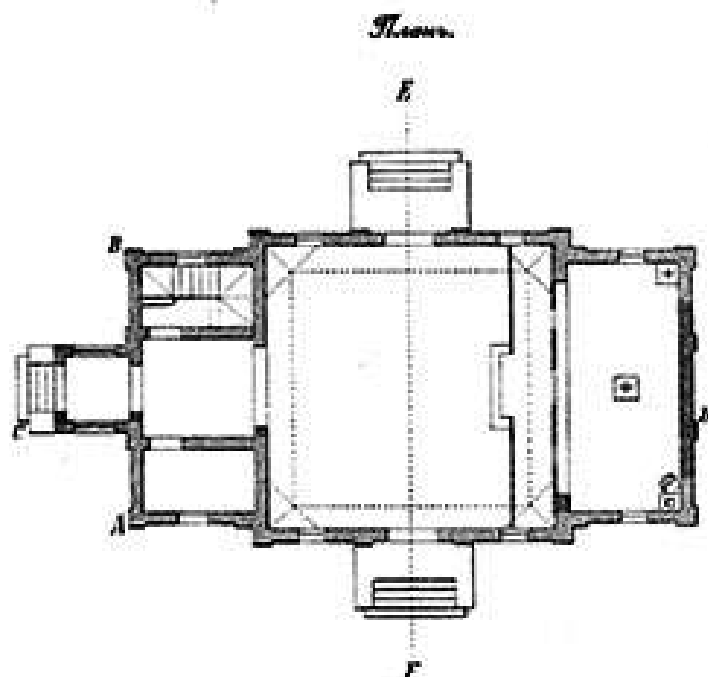
*Фасадъ по линіи С D.*



*Фасадъ по линіи А В.*



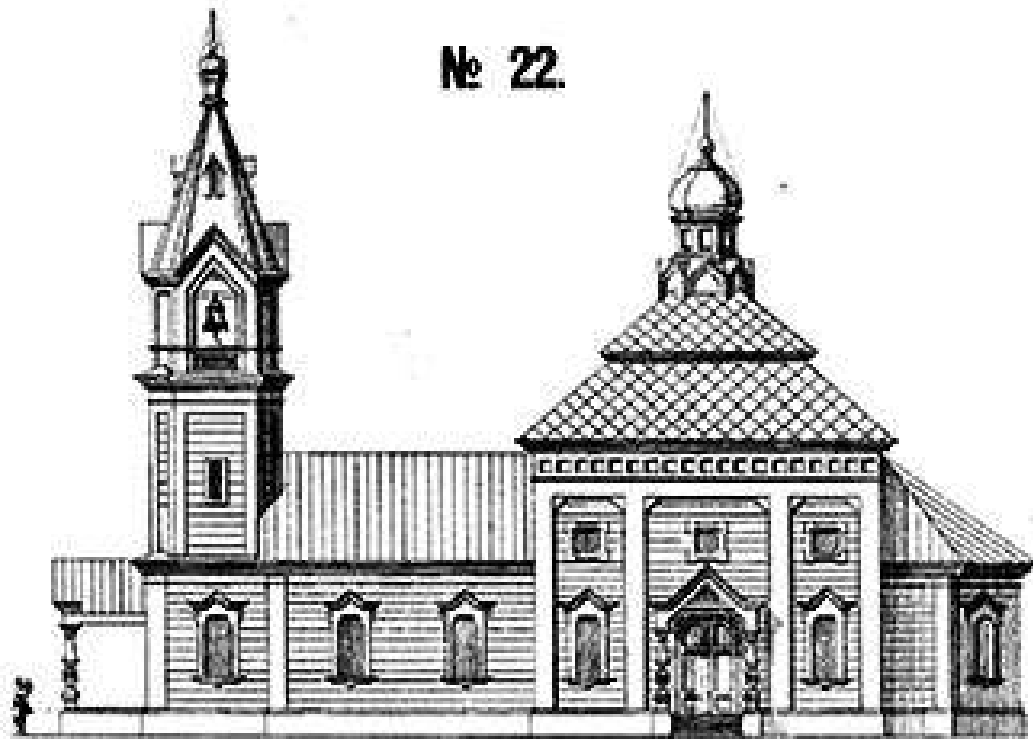
*Разрѣзъ по линіи Е F.*



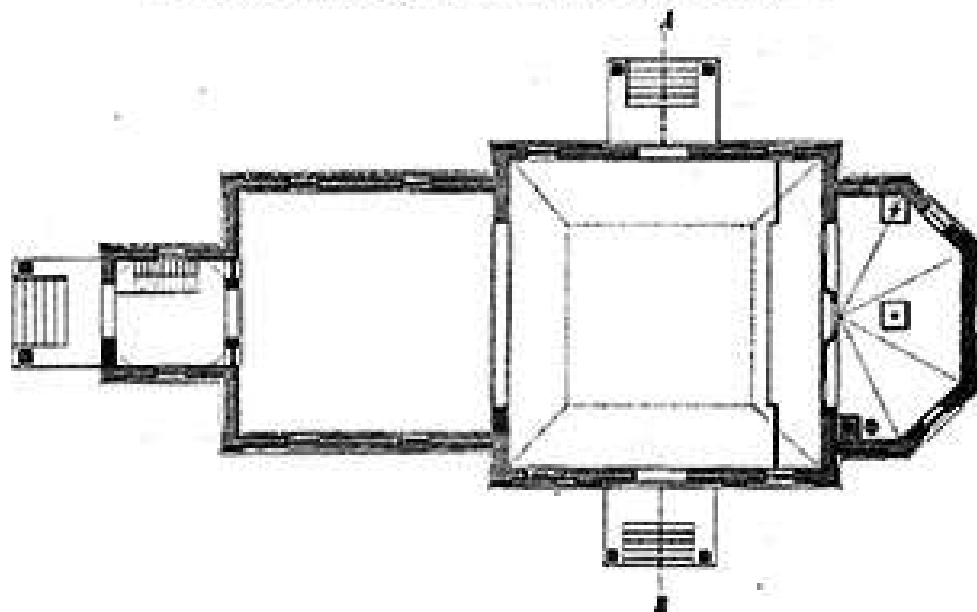
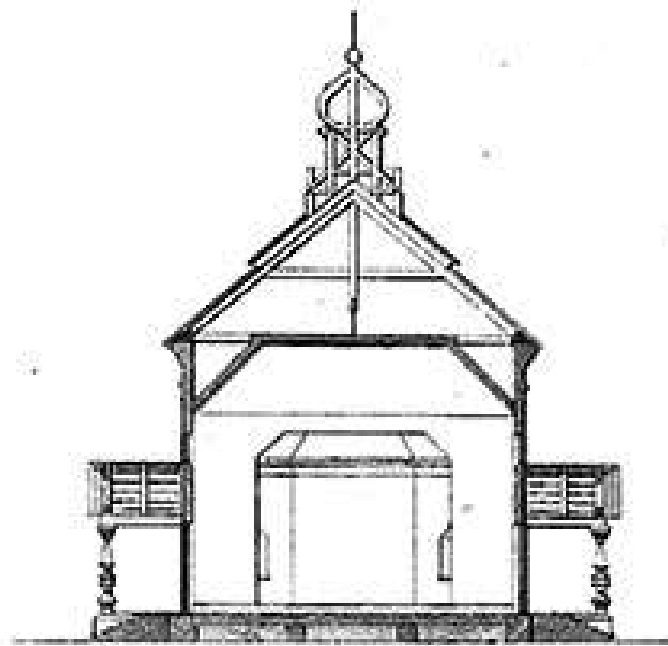
# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

отъ 450 до 500 человекъ.

№ 22.



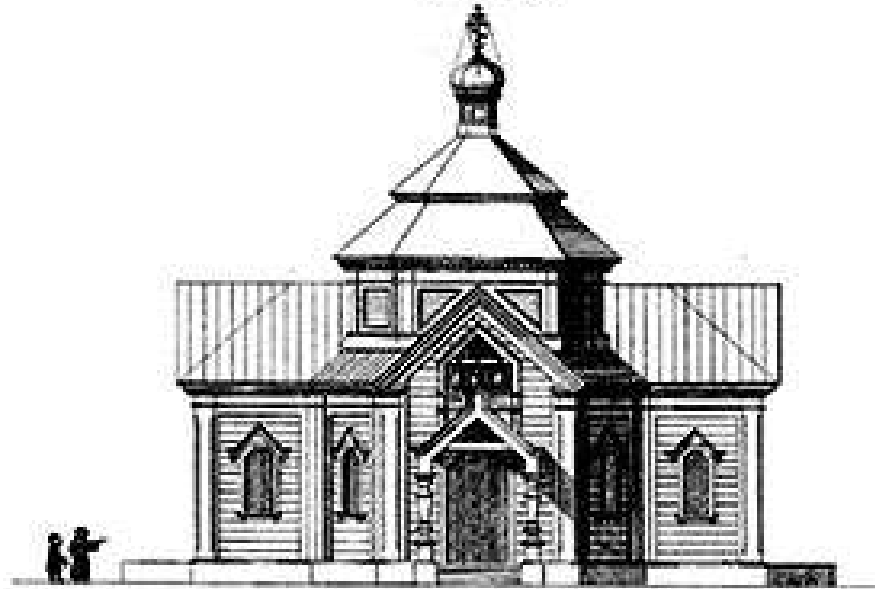
*Зарисовка по плану А В.*



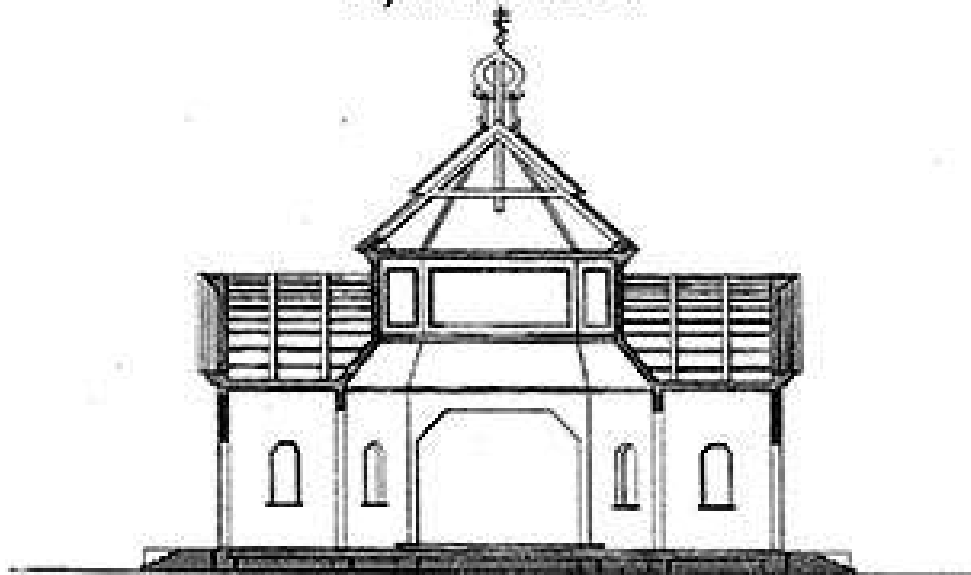
# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

на помещеніе отъ 450 до 500 человекъ.

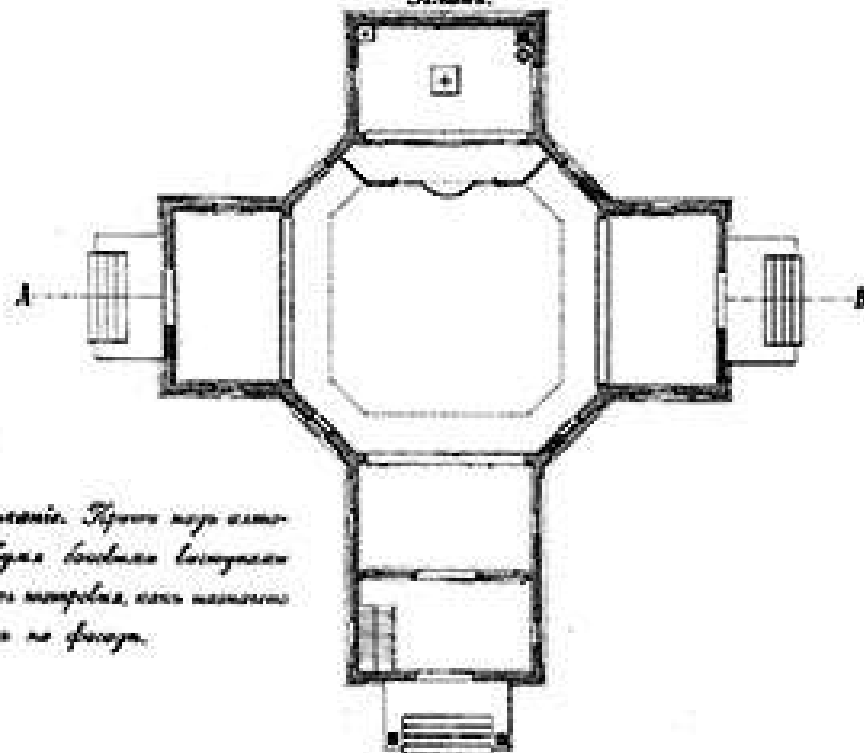
№ 23.



Фасадъ по линіи А В.



Планъ.

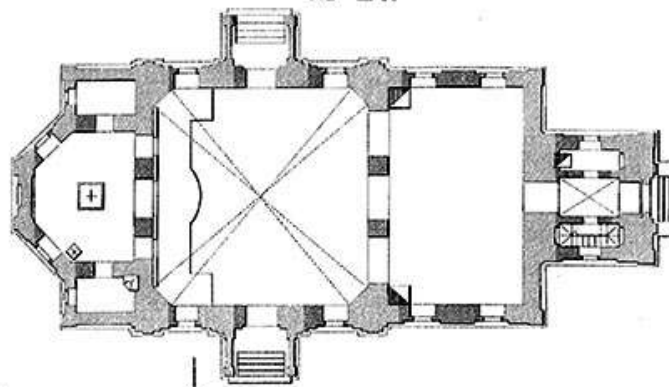


Примечаніе. Крестъ и куполъ  
решетъ и форма боковыхъ часовенъ  
могутъ быть измѣнены, если понадобится  
приспособленіе по фасаду.

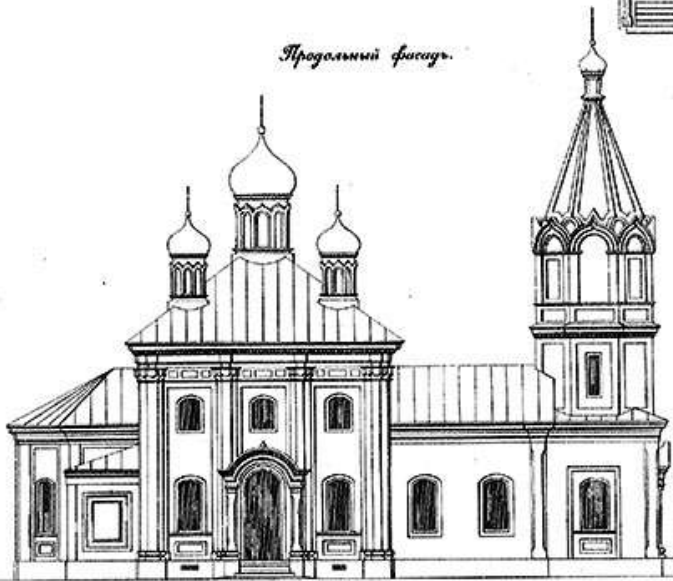
# ПРОЕКТЪ КАМЕННОЙ ЦЕРКВИ

вмѣстимостію до 500 человекъ.

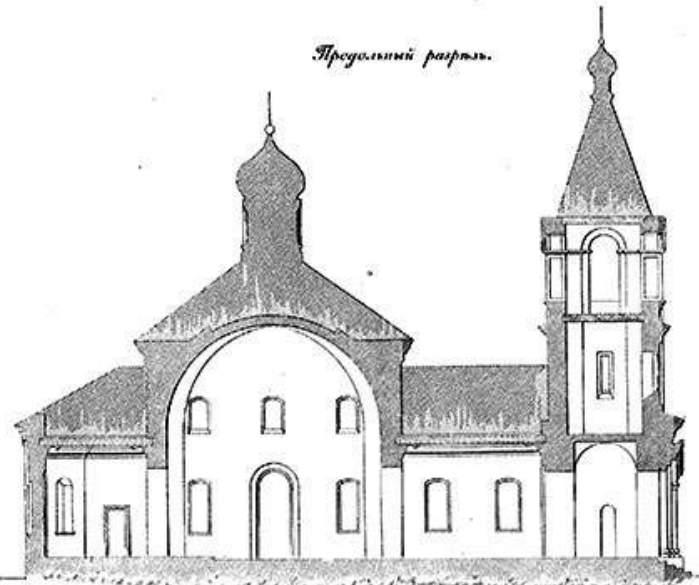
№ 24.



*Продольный фасадъ.*



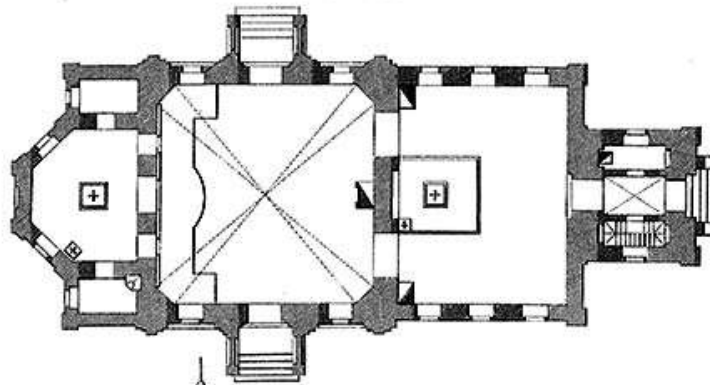
*Продольный разрезъ.*



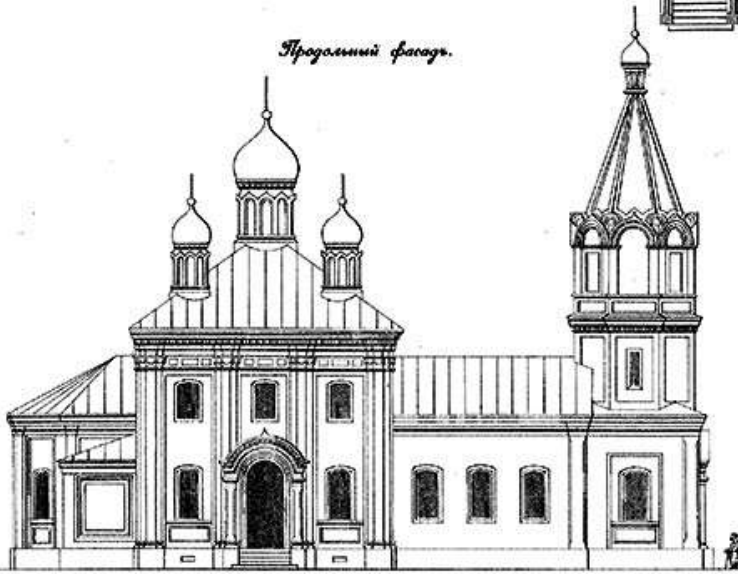
# ПРОЕКТЪ КАМЕННОЙ ЦЕРКВИ

вмѣстимостію до 700 человекъ.

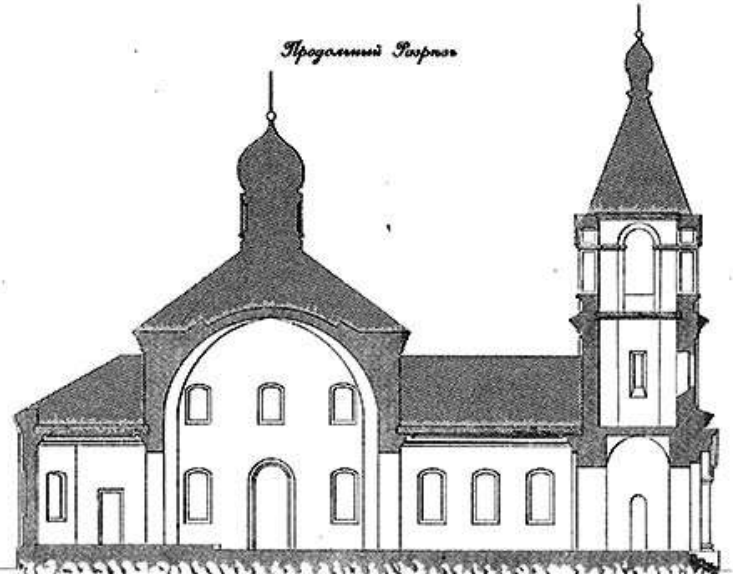
№ 25.



*Продольный фасадъ.*



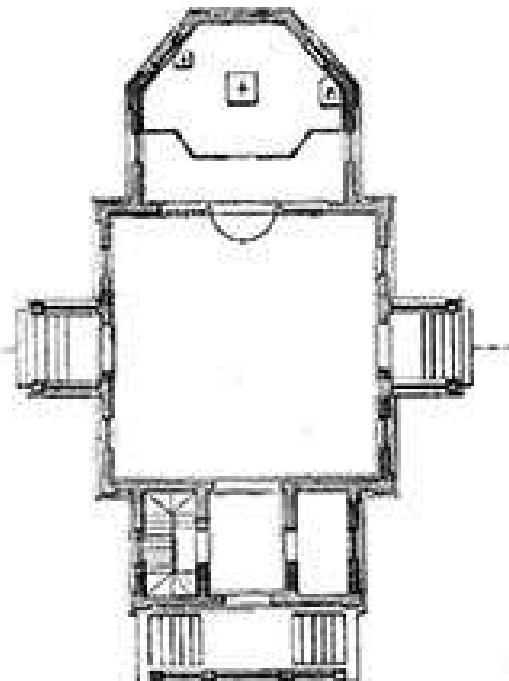
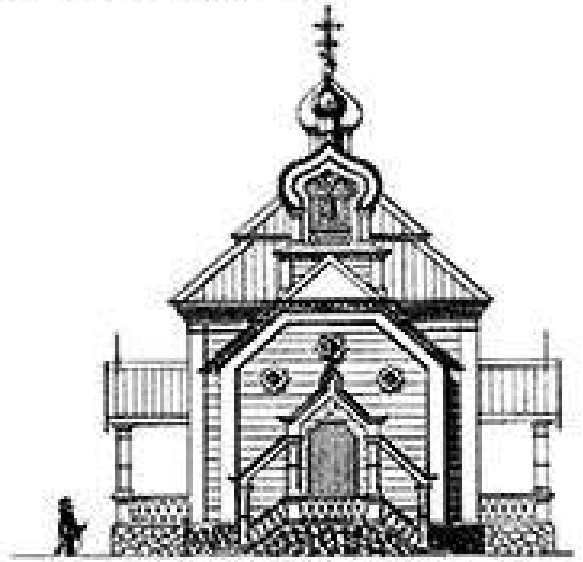
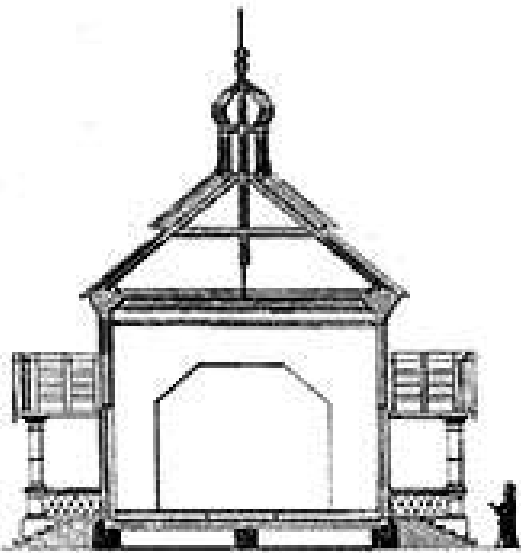
*Продольный Сторона*



# ПРОЕКТЪ КИРПИЧНОЙ ЦЕРКВИ

выѣстимостію до 200 человекъ.

№ 26.

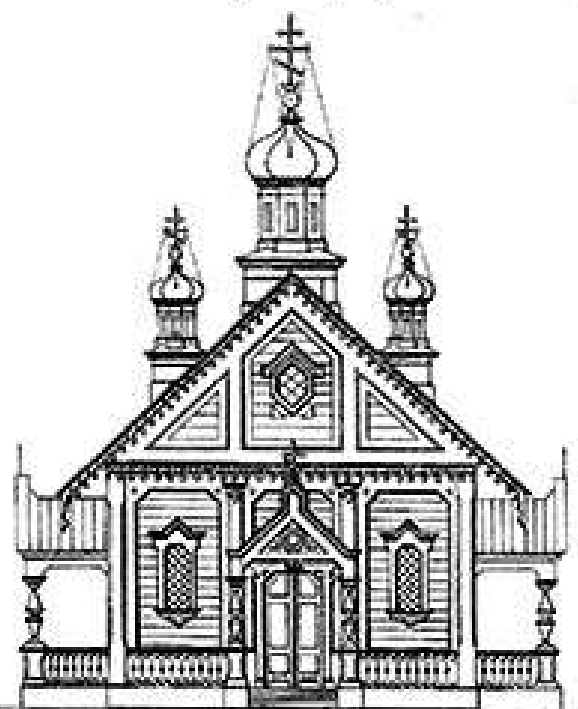


# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

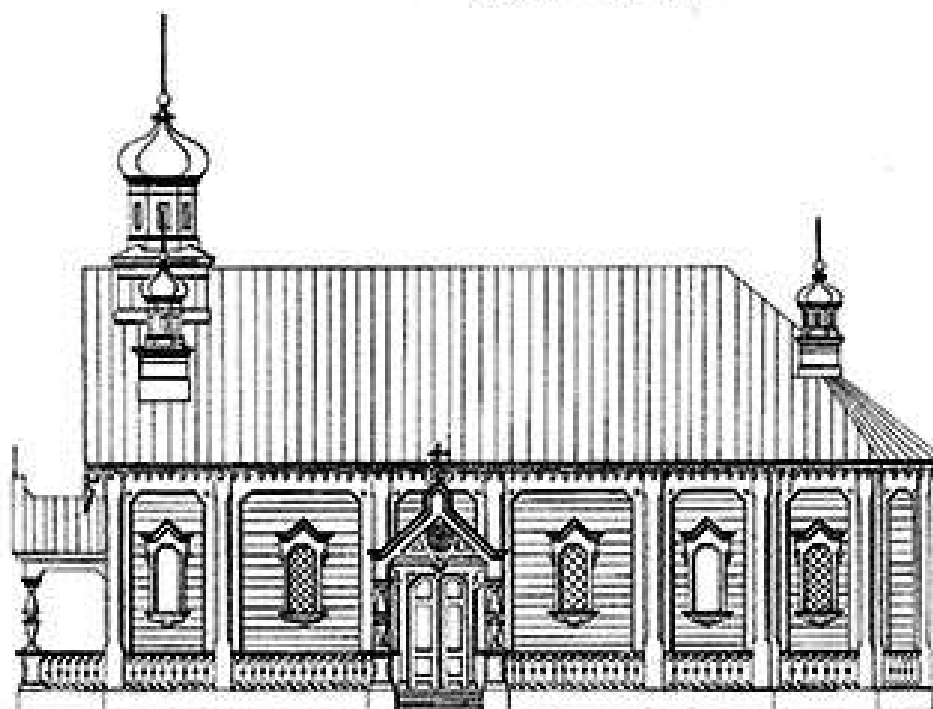
для 600 человекъ.

№ 27.

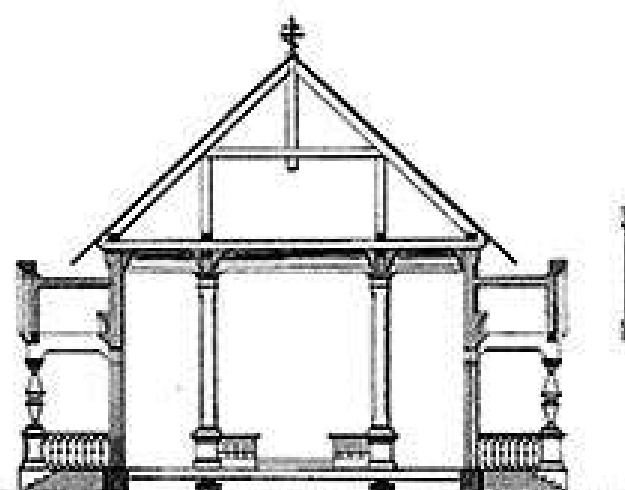
*Поперечный фасадъ.*



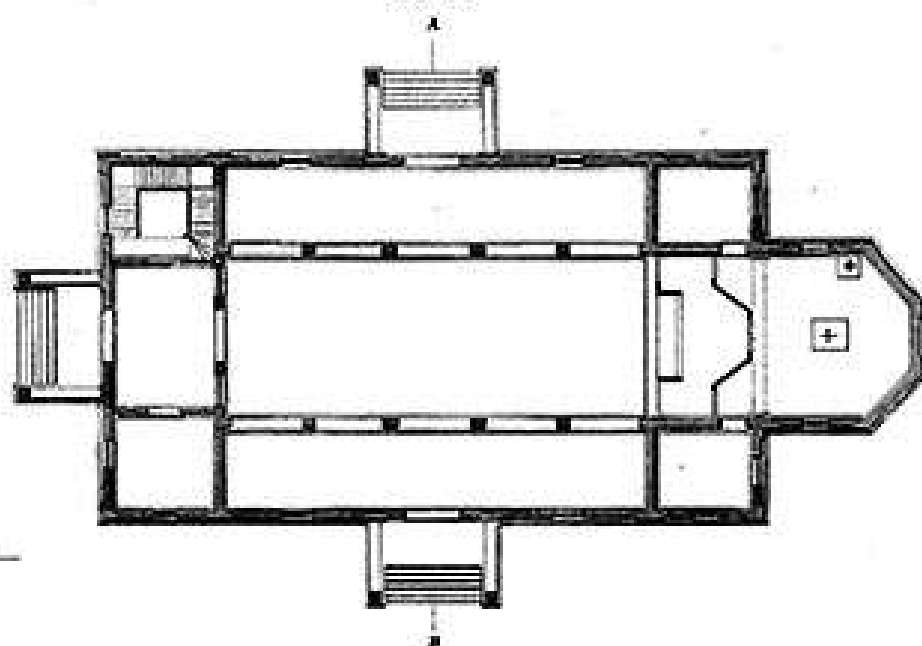
*Продольный фасадъ.*



*Фасадъ по линіи А В.*



*Планъ.*

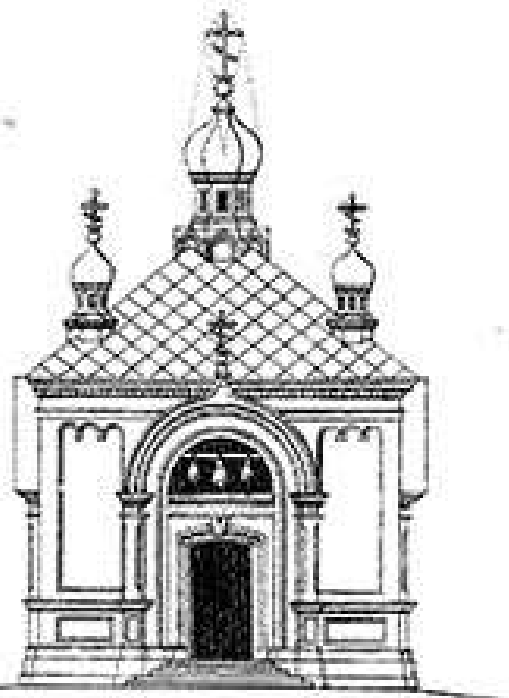


# ПРОЕКТЪ КАМЕННОЙ ЦЕРКВИ

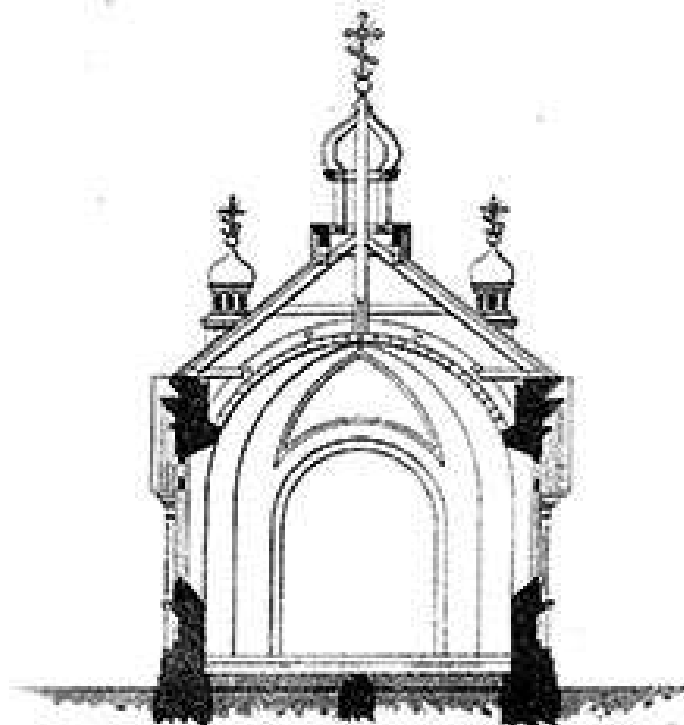
вмѣстимостію до 250 человѣкъ.

№ 28.

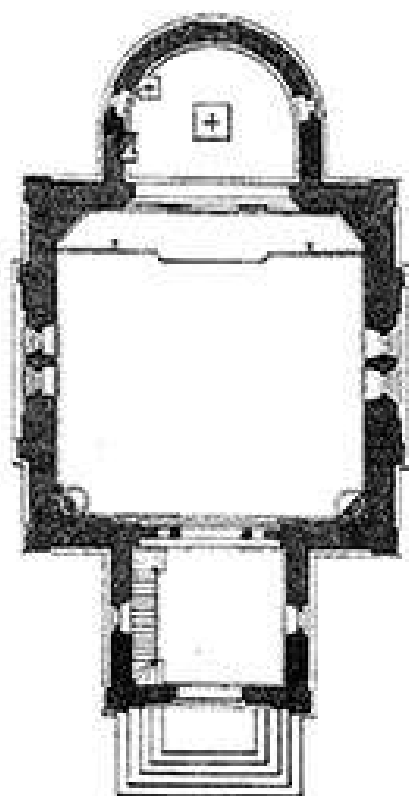
*Полноценный фасадъ.*



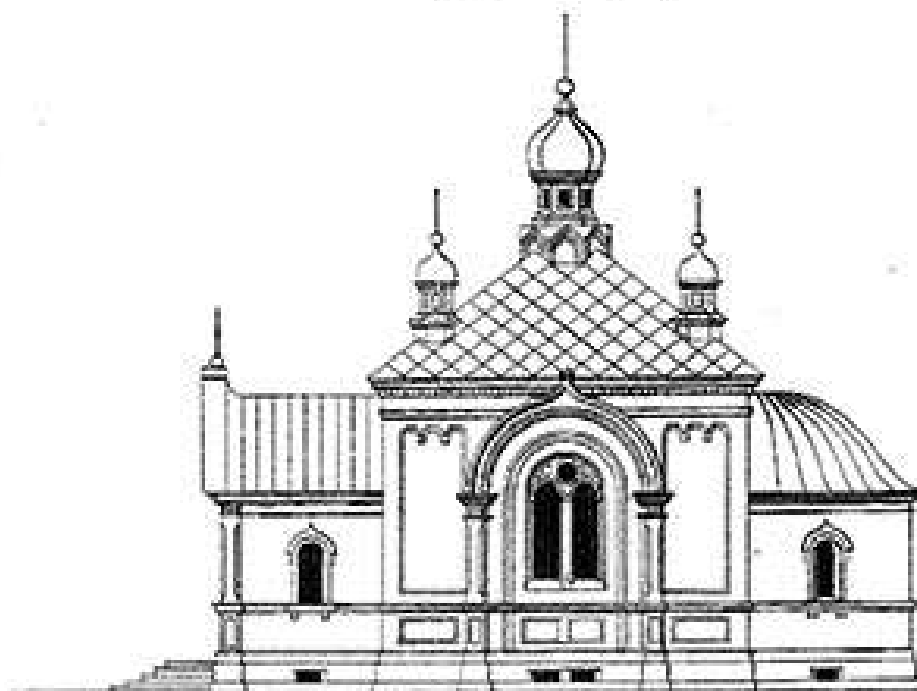
*Разрѣзъ.*



*Планъ.*



*Противоположный фасадъ.*



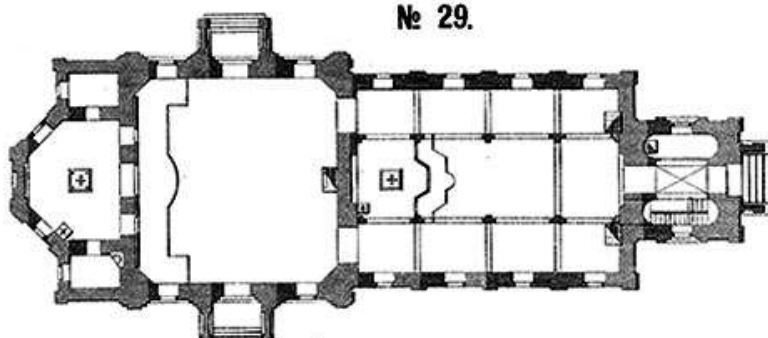
*Масштабъ*



# ПРОЕКТЪ КАМЕННОЙ ДВУХЪ ПРИДѢЛЬНОЙ ЦЕРКВИ

на 1200 прихожанъ.

№ 29.



*Продольный фасадъ.*

*Продольный разрезъ.*



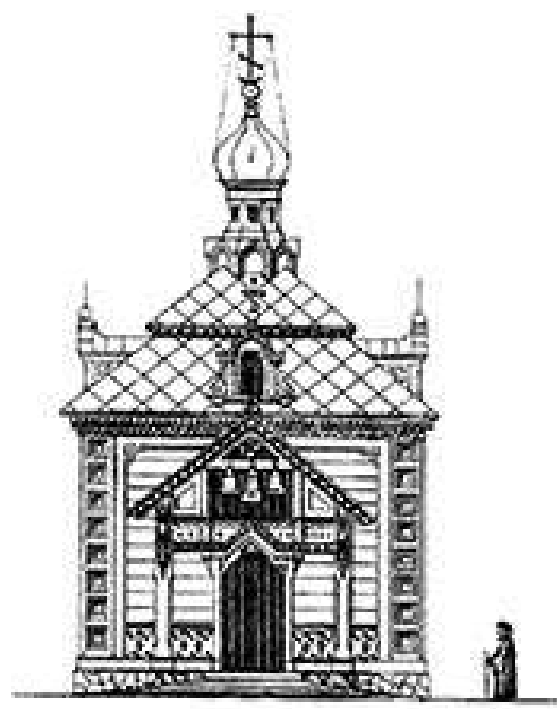
1:100

# ПРОЕКТЪ ДЕРЕВЯННОЙ ЦЕРКВИ

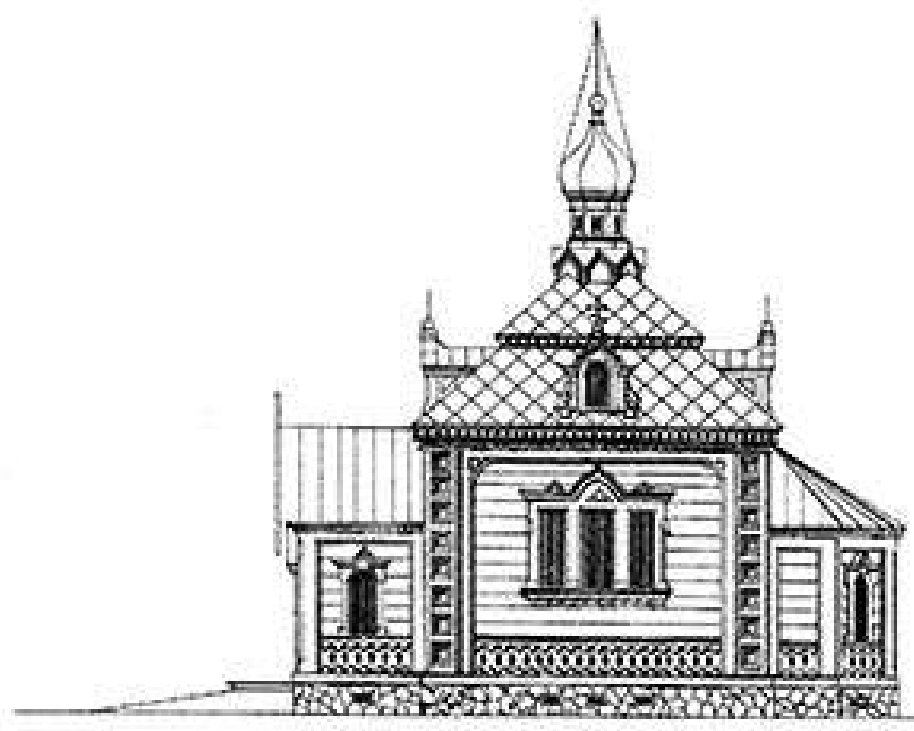
на помещеніе 150, а съ папертью до 185 человекъ.

№ 30.

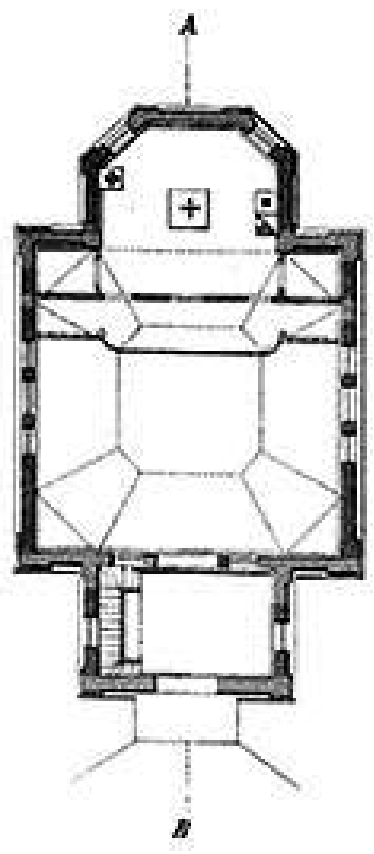
*Боковой фасады.*



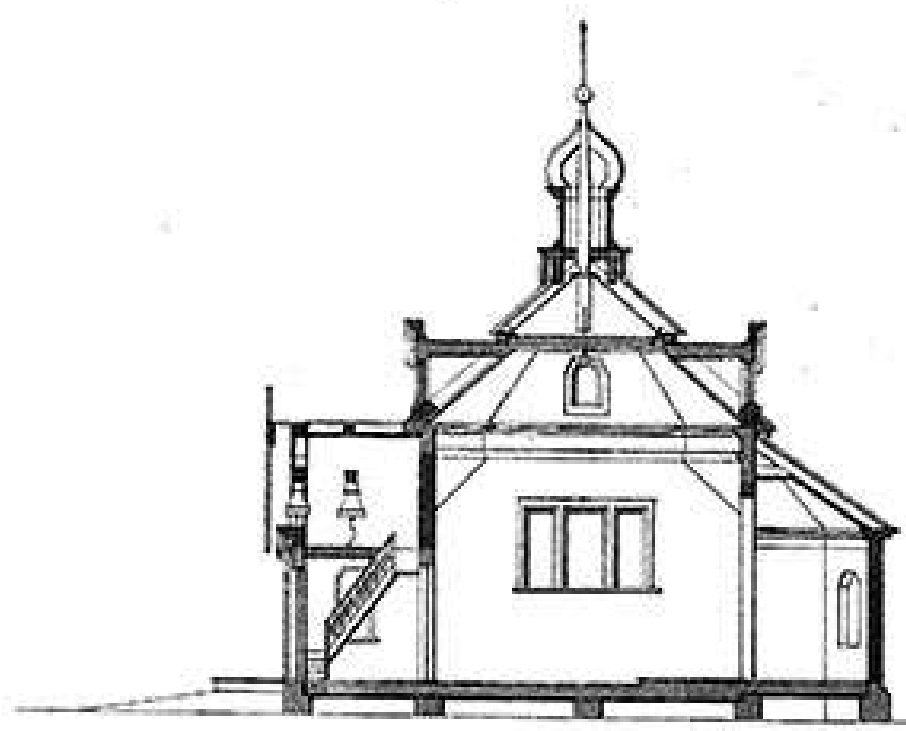
*Полный фасадъ.*



*Планъ.*



*Разрѣзъ по линіи А В*



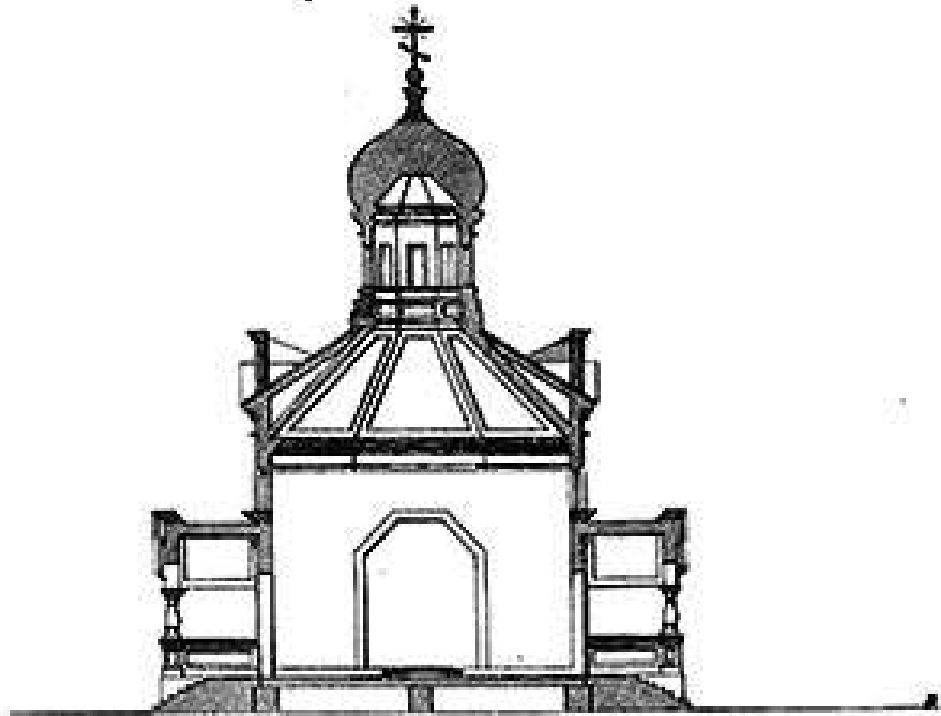
МРУЗЪ И Д ДМГ МДММММММ МДМГ ММММ  
на 500 чѣловѣкъ.

№ 31.

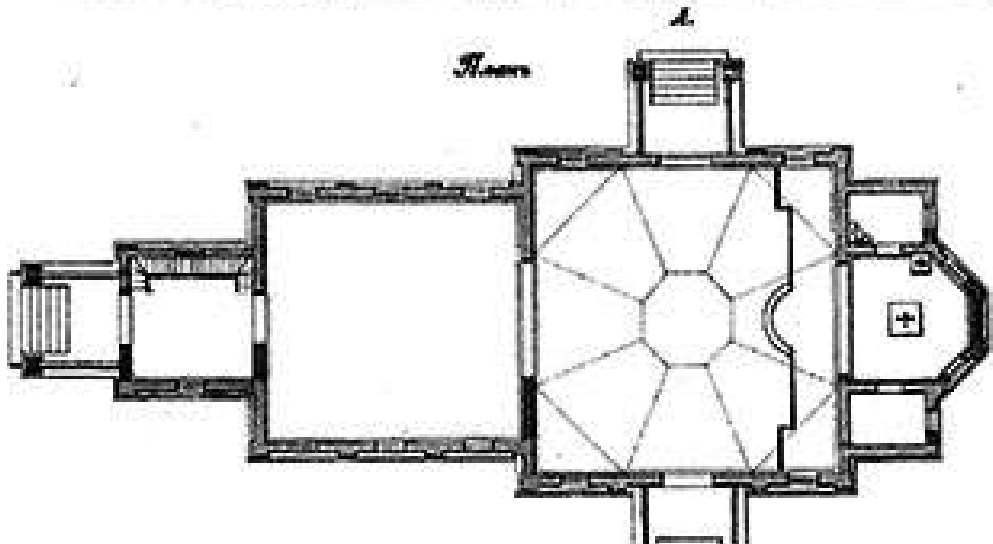
*Фасада.*



*Разрѣзъ по линіи А В.*



*Планъ*



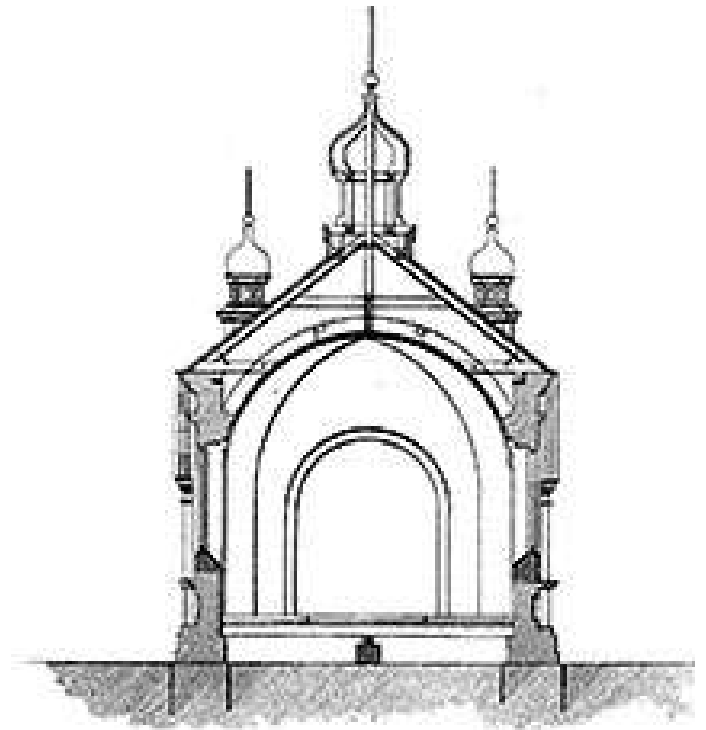
# ПРОЕКТЪ КАМЕННОЙ ЦЕРКВИ

на 350 человекъ.

*Полный фасадъ.*

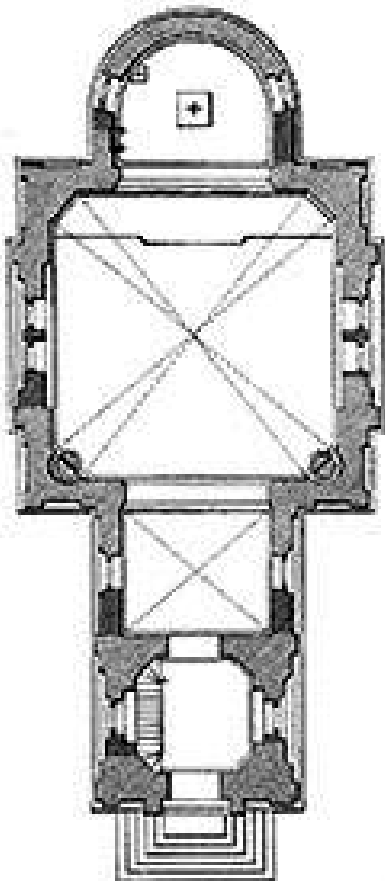
№ 32.

*Сурсы.*



*Планъ.*

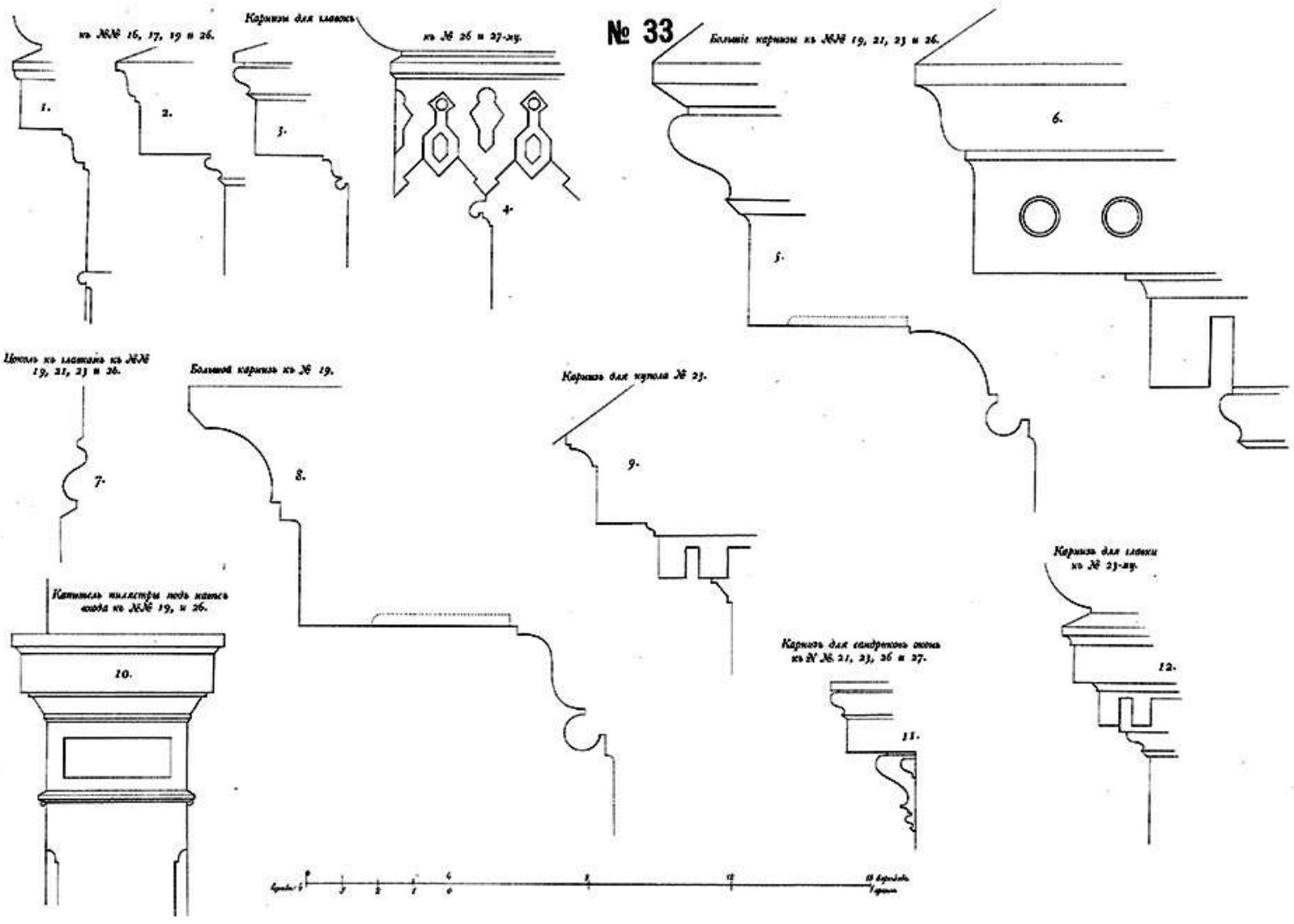
*Боковой фасадъ.*

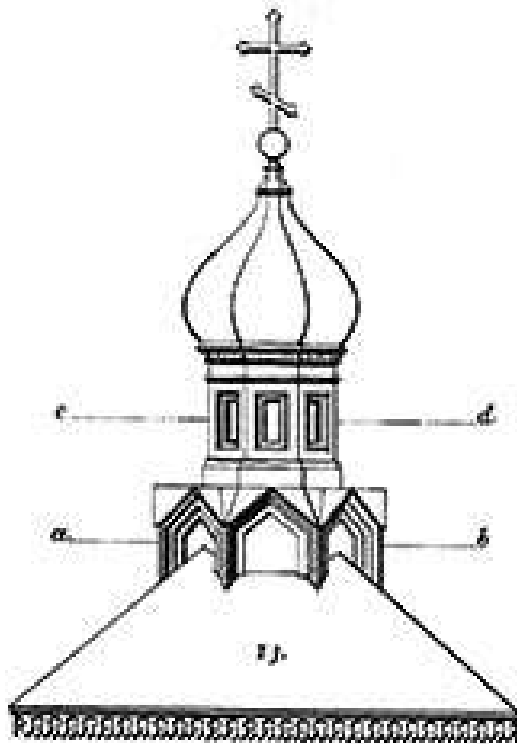


*1 сантиметръ*

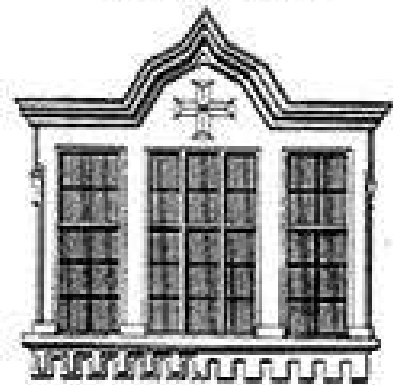


# ДЕТАЛЬНЫЕ ЧЕРТЕЖИ КЪ ПРОЕКТАМЪ ЦЕРКВЕЙ



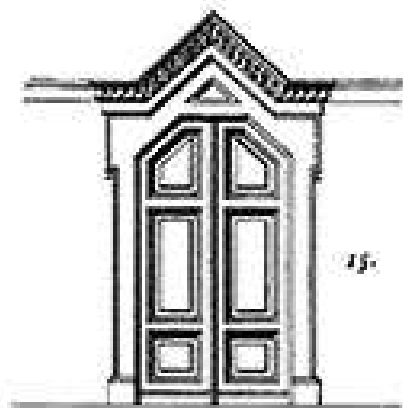


Окно из проспекту № 30.

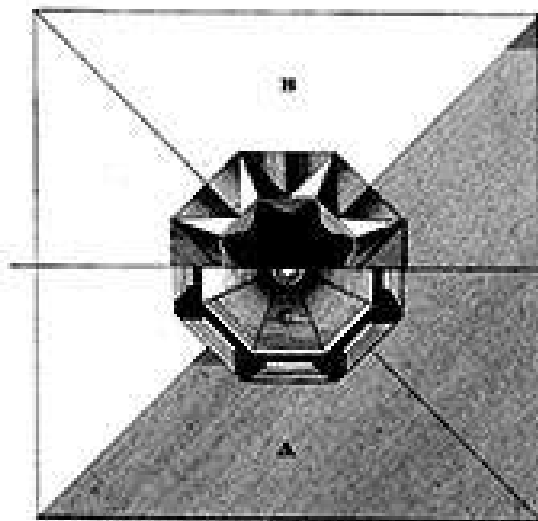


14.

Входная дверь из № 30.

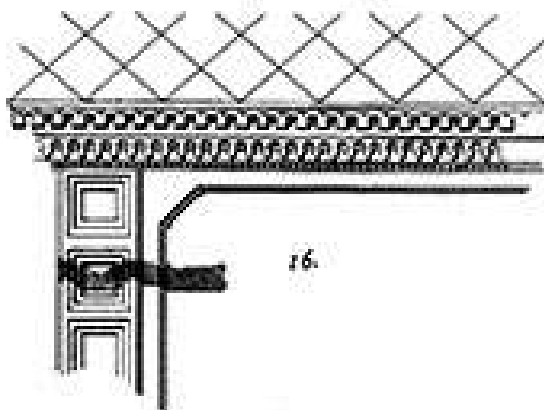


15.



а Планка на уровне а б  
в Планка на уровне с д  
е Крышка.

Белый камень из № 30.



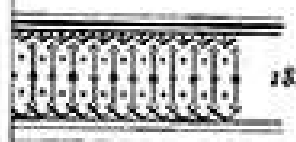
16.

Серебряный камень из № 30.



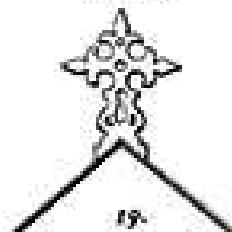
17.

Натуральный камень под мозаику.



18.

Крестик на железных фронтонах  
из № 30.



19.

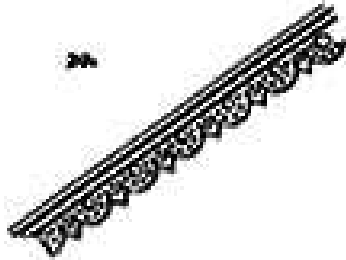
Полосы из № 30.



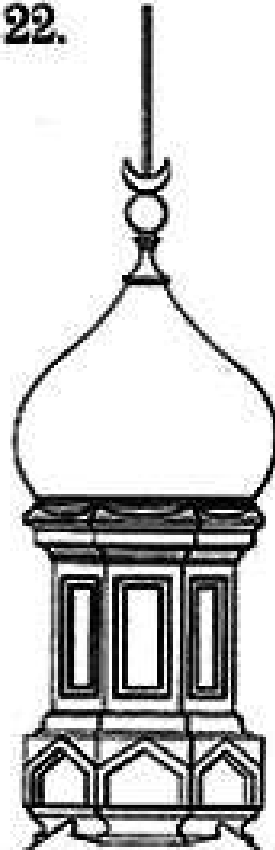
къ проекту № 22.

№ 35.

Профилъ на карнизъ нахъ карнизъ  
отъ № 22.

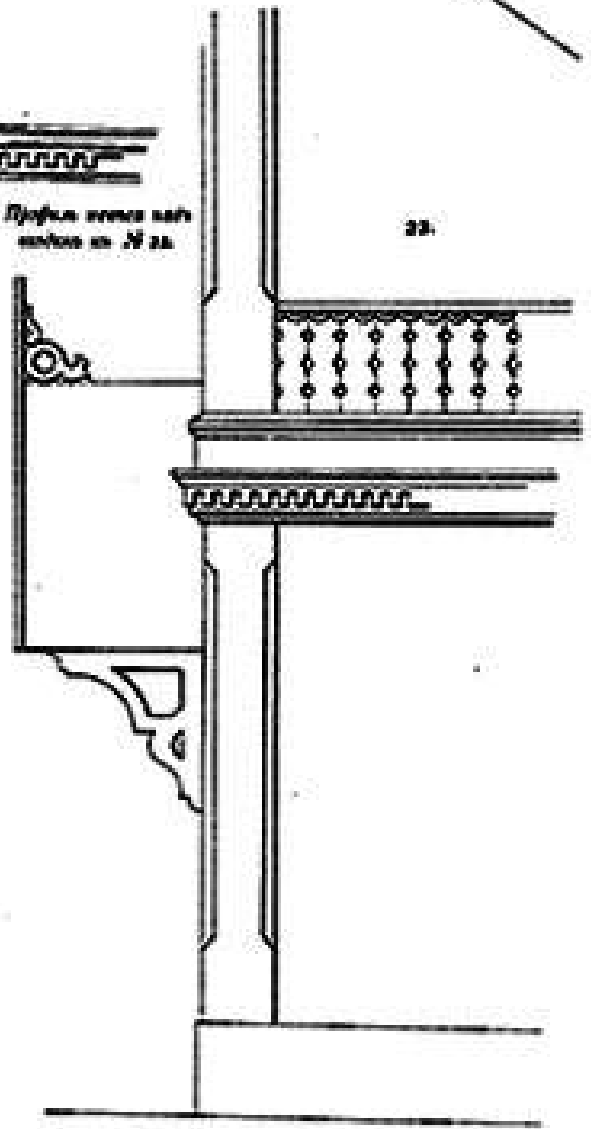
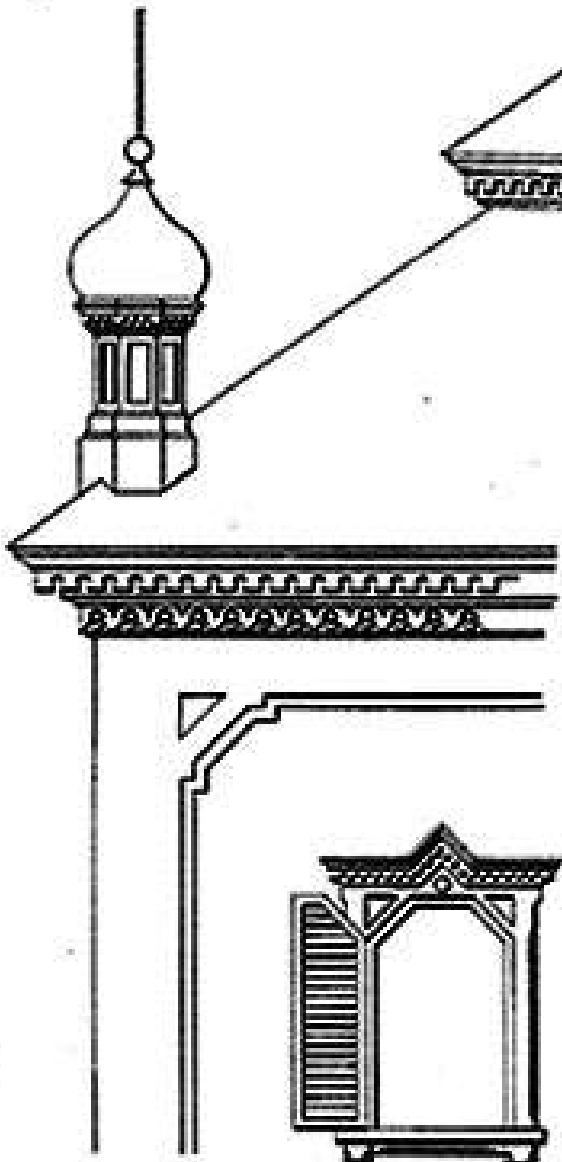


21.

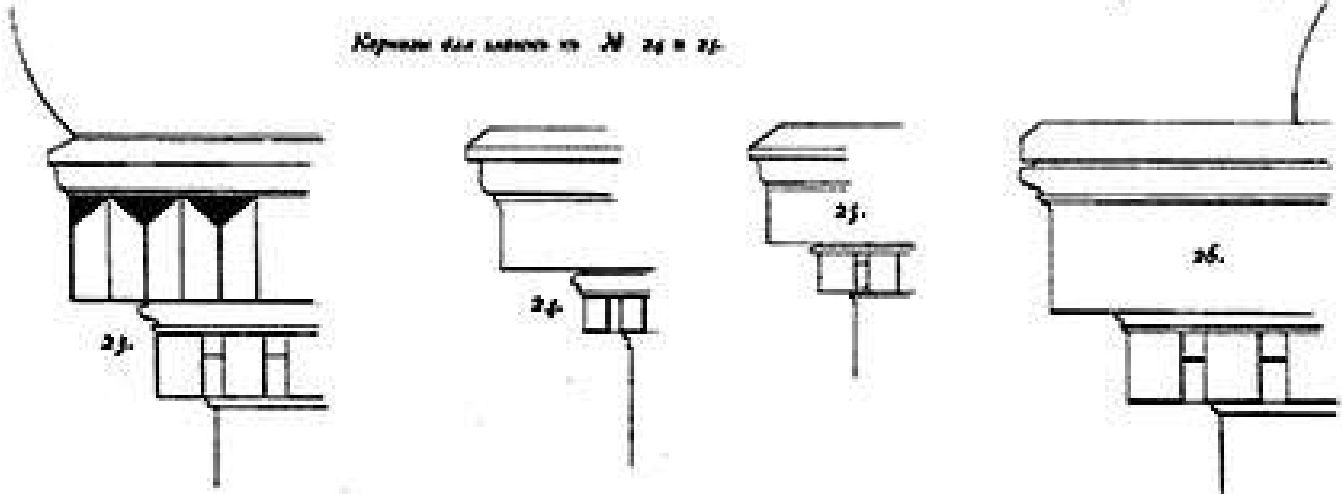


Профилъ на карнизъ нахъ  
карнизъ отъ № 22.

22.



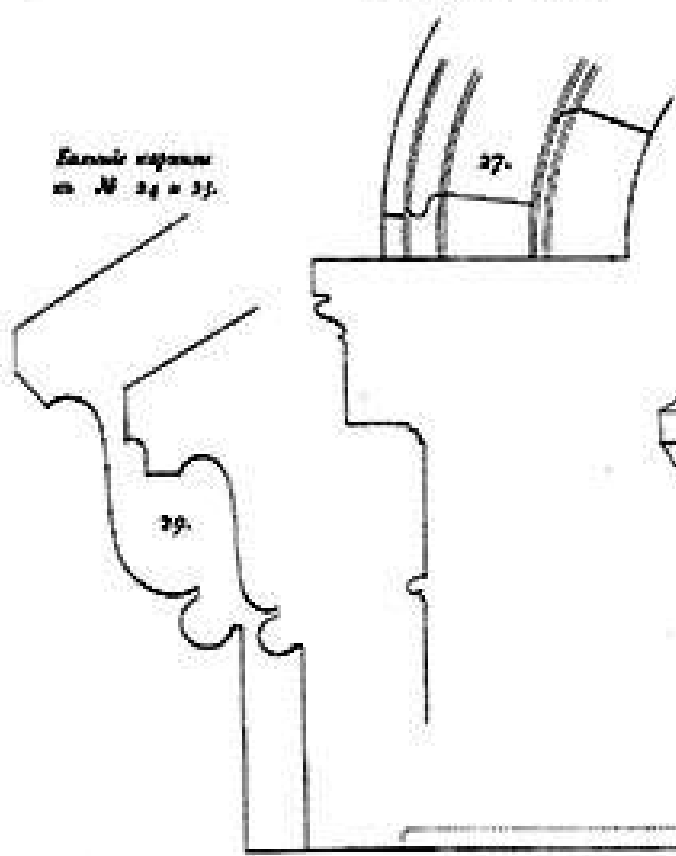
Корниши для карниза от № 24 и 25.



Архитектура у карниза пид-  
сторона от № 24 и 25.

Пидсторона у карниза пид-  
сторона от № 24 и 25.

Корниши карниза  
от № 24 и 25.

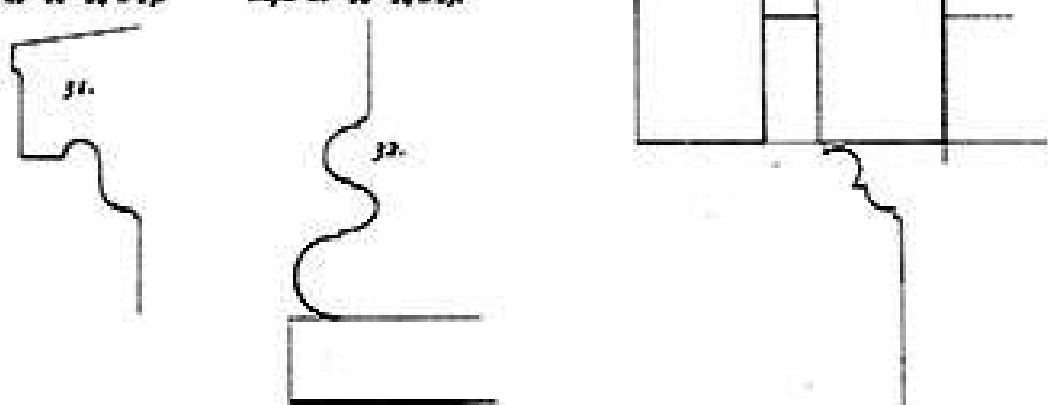


Корниши у карниза от № 24 и 25.



Пидсторона подь мидина  
от № 24 и 25.

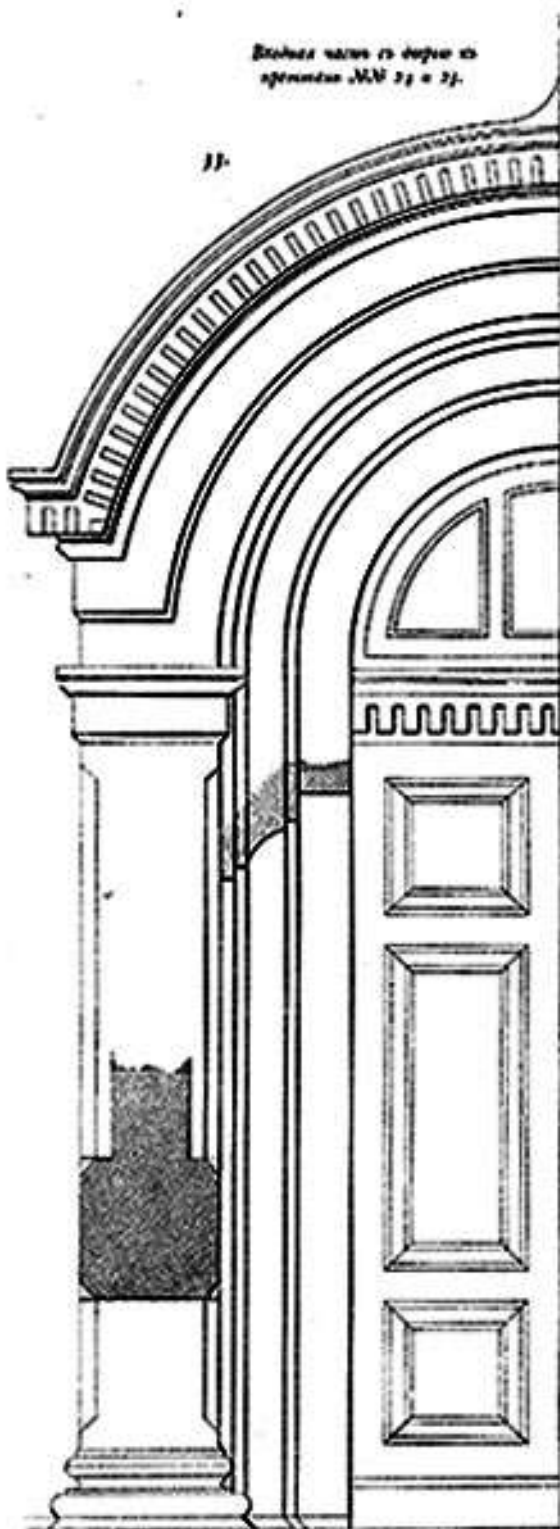
Корниши подь мидина  
от № 24 и 25.



# № 37.

Видеа на врата со својот свод  
изградена во 1874 и 75.

33.



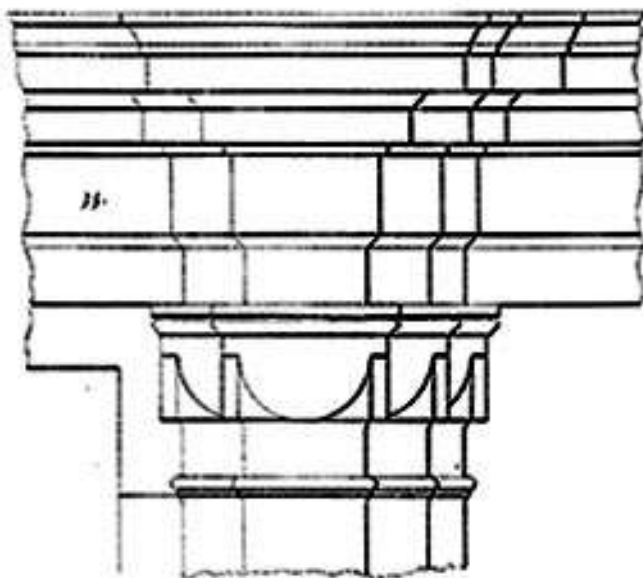
Корина со својот капители  
во 1874 и 75.

34.



Учесток од својот свод со својот свод и својот свод  
во 1874 и 75.

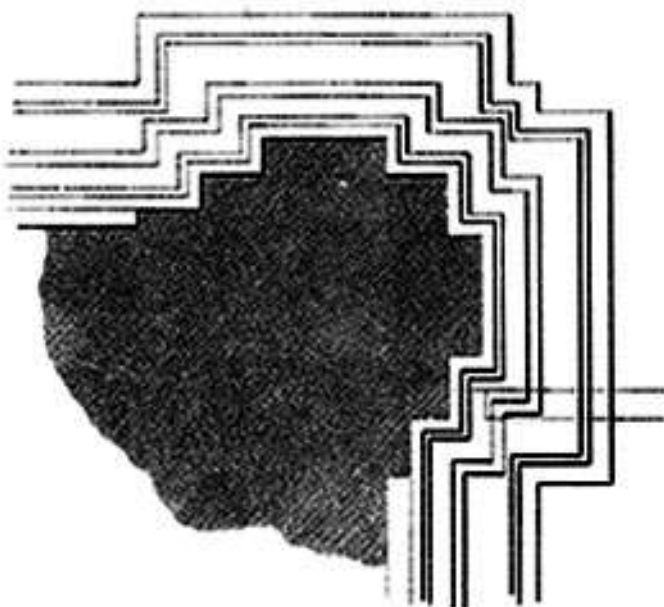
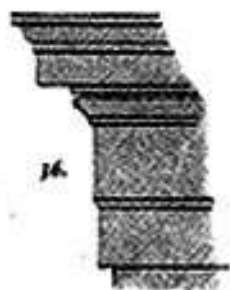
35.



Профил на својот свод во 1874 и 75.

Корина со својот капители  
во 1874 и 75.

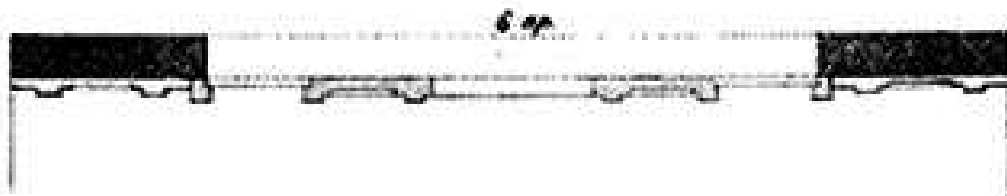
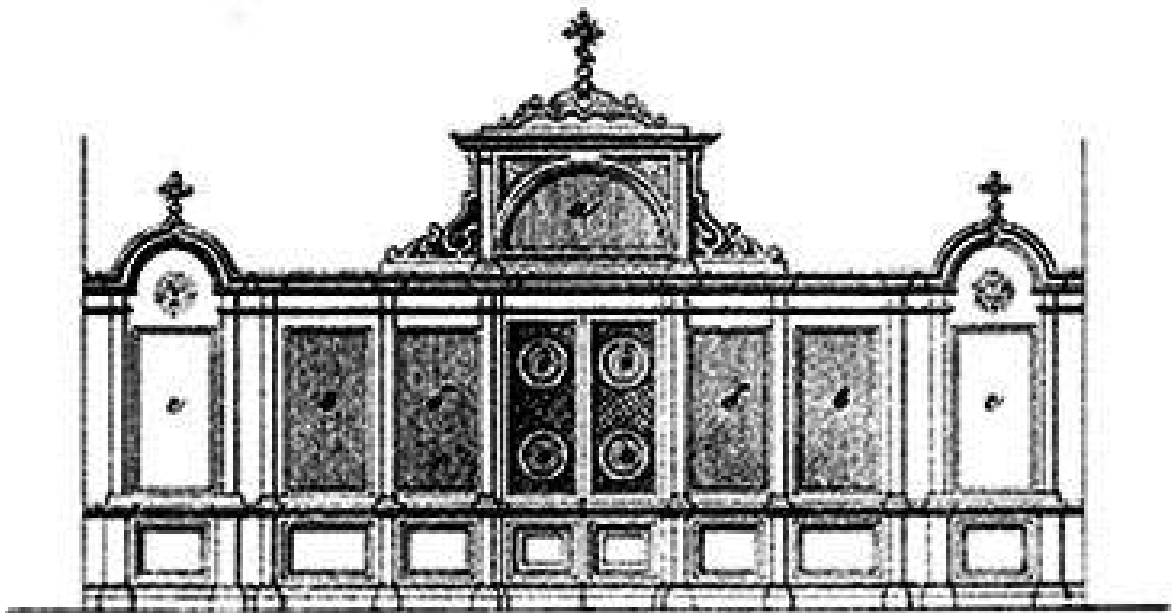
36.



# ПРОЕКТЪ ИКОНОСТАСА

для церквей №№ 16 и 20.

№ 38.

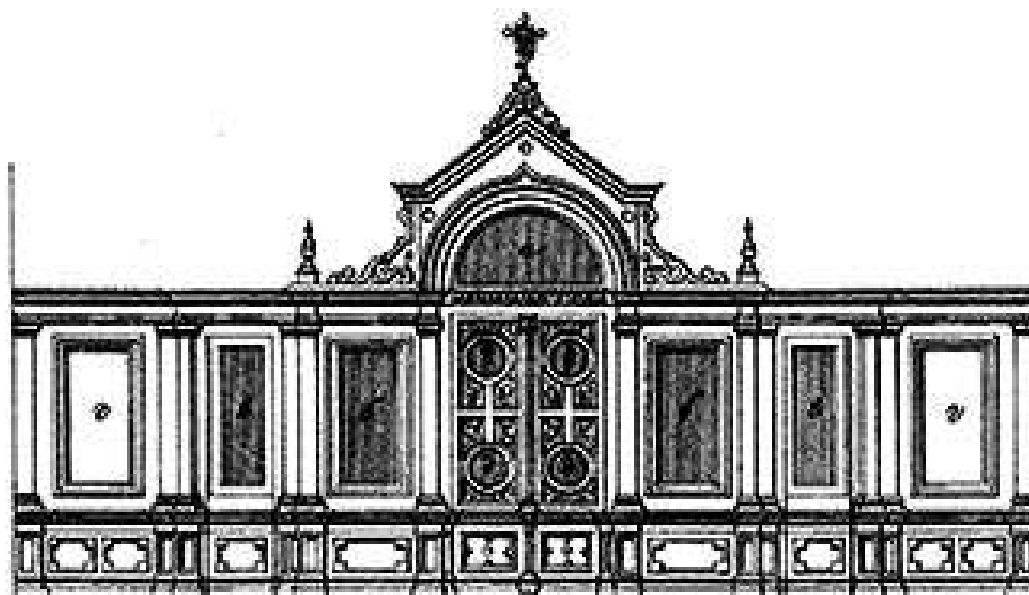


И К О Н Ы:	Размеры иконъ			
	Высота или длина		Ширина	
	арш	вер.	арш	вер.
а) Тайной вечери полукруглая.....	—	13	1	11
б) Иисуса.....	1	8	—	11
в) на Северныхъ и Южныхъ дверяхъ				
г) Храмовыхъ праздниковъ.....				
д) Благовещенія.....	—	7	—	7
е) 4-хъ великомучениковъ.....				

# ПРОЕКТЪ ИКОНОСТАСА

для церкви №№ 17, 18 и 26.

№ 39.



## ИКОНЫ:

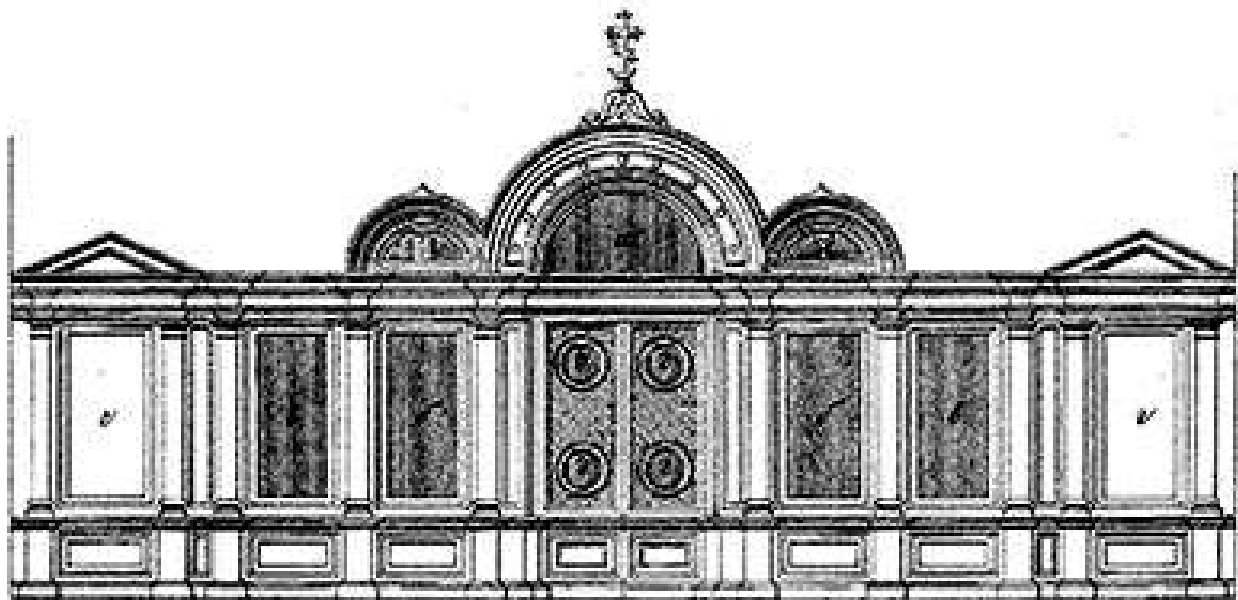
- а) Тайной вечери полукруглая.....
- б) ижекия.....
- в) на Святыхъ и Южныхъ держахъ.....
- г) храмовыхъ праздниковъ.....
- д) Благовѣщенія и осанненствозъ въ диаметръ.....

Размеры иконы			
Высота над дверью		Ширина	
арш.	вер.	арш.	вер.
—	—	1	11
1	8	—	11
—	—	—	7

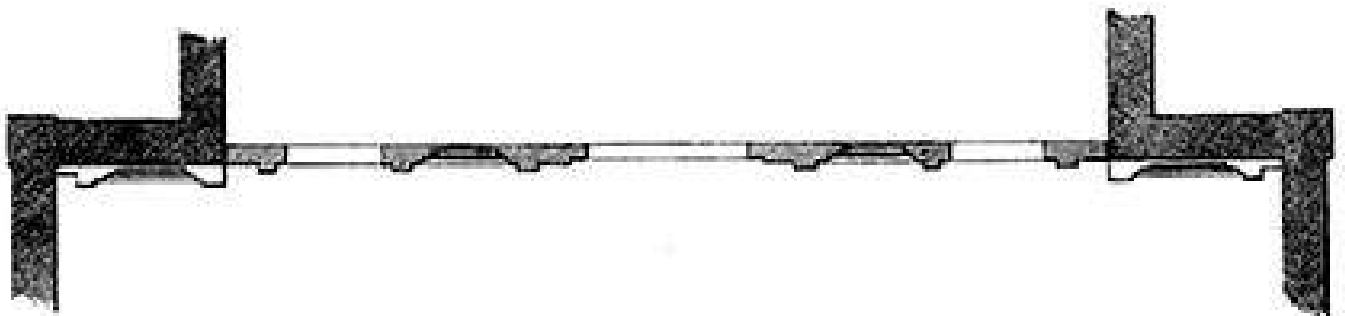
# ПРОЕКТЪ ИКОНОСТАСА

для церкви № 19.

№ 40.



Видъ



## ИКОНЫ:

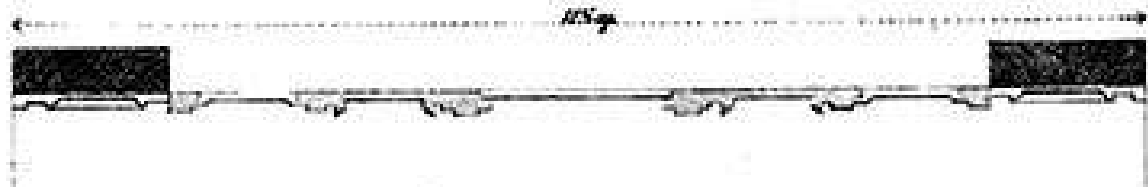
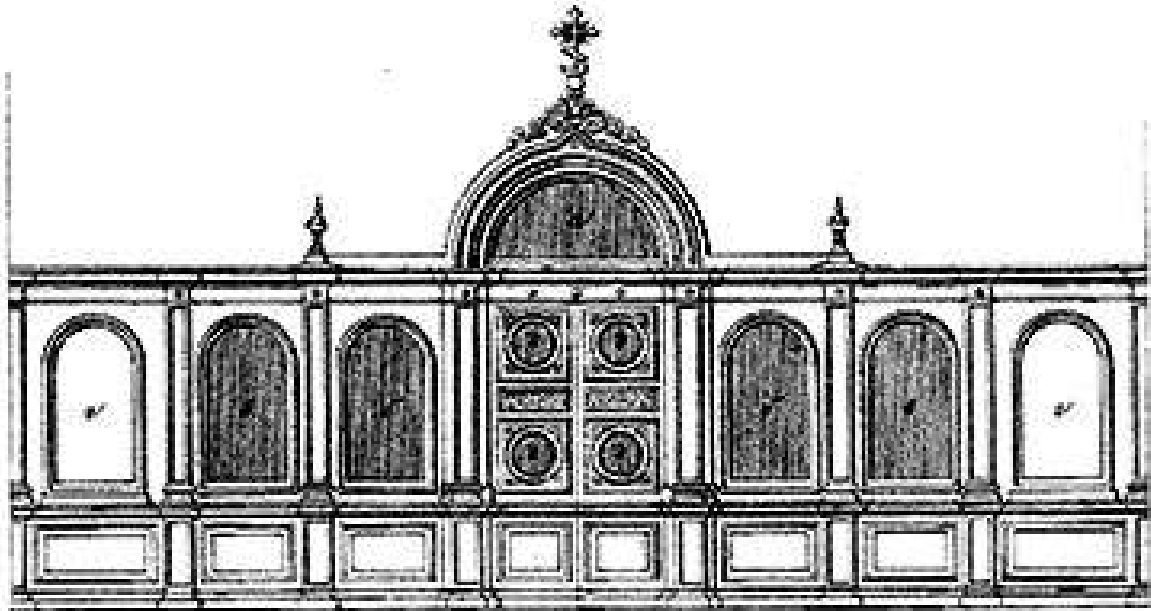
- а) Тайной вечери полукупольная въ диаметръ .....
- б) лествица .....
- в) на Свѣригѣ и Юхимѣ держакъ храненія праздниковъ .....
- г) Благовѣщенія и рождества въ диаметръ .....

Размеры иконы			
Высота или длина		Ширина	
арш.	вер.	арш.	вер.
—	—	1	14
1	13	—	14
—	—	—	7

# ПРОЕКТЪ ИКОНОСТАСА

для церкви № 21.

№ 41.

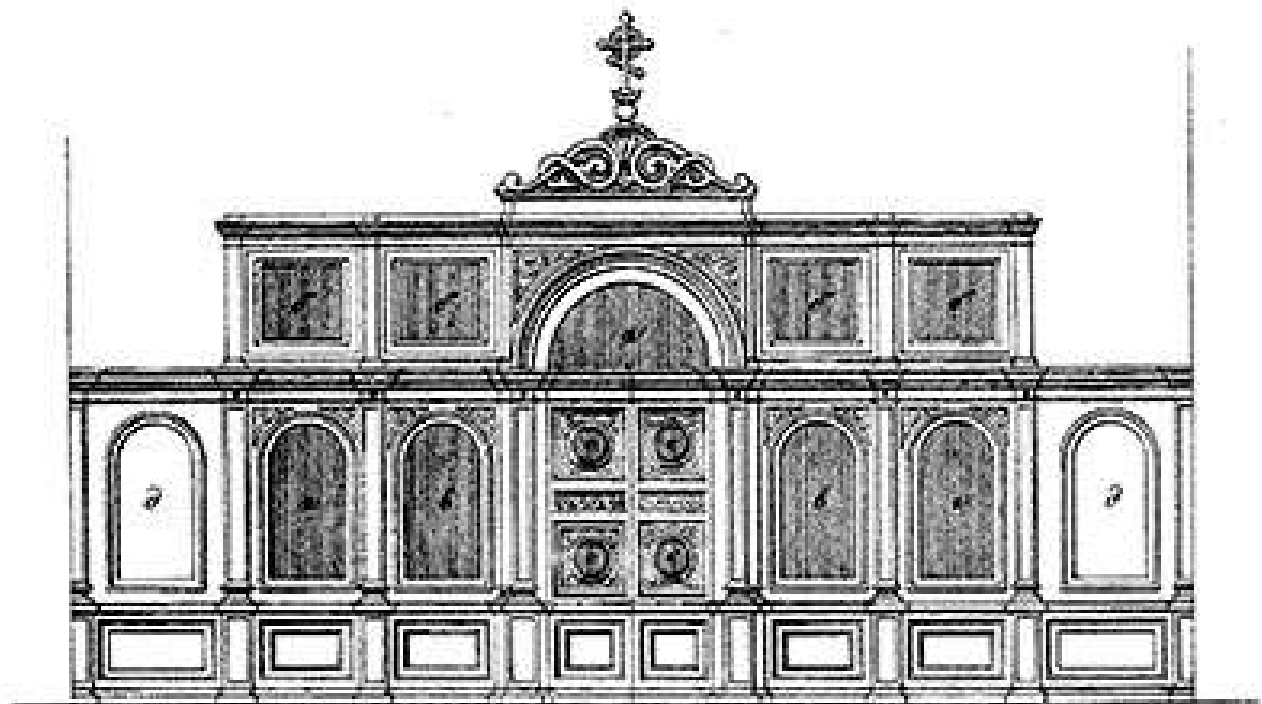


ИКОНЫ:	Размеры иконъ			
	Высота или длина.		Ширина.	
	ДУХ.	ВЕР.	ДУХ.	ВЕР.
а) Главной иконы полукупольная въ диаметре .....	—	—	1	14
б) иконкиа .....	1	13	—	14
в) на Северныхъ и Южныхъ держахъ хранящихъ праздниковъ .....				
г) Благовѣстница и свѣдѣтельница въ диаметре .....				

# ПРОЕКТЪ ИКОНОСТАСА

для церквей № 21.

№ 42.



1/100 м



## И К О Н Ы:

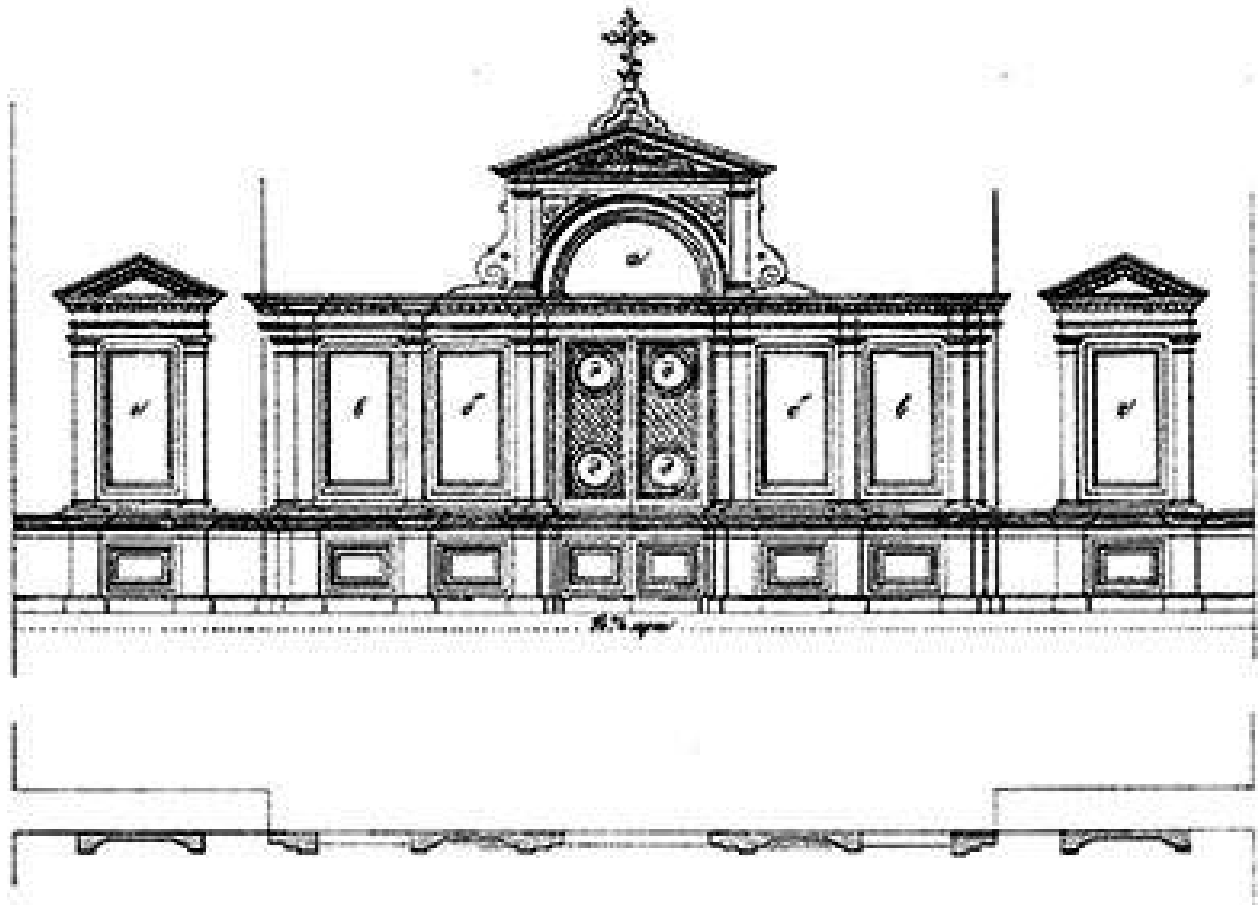
- а) Таинствъ вечери полукруглая въ діаметрѣ .....
- б) верхнюю круга, квадратная .....
- в) мѣстныя .....
- г) на Свѣтныя и Южныя державы .....
- д) крашея прѣдѣлковъ .....
- е) Блгоуспѣнія и 4-хъ свѣтлыя въ діаметрѣ .....

Размѣры иконъ			
Высота или длина		Ширина	
арш.	вер.	арш.	вер.
—	—	1	14
—	14	—	14
1	13	—	14
—	—	—	7

# ПРОЕКТЪ ИКОНОСТАСА

для церкви № 22.

№ 43.



## ИКОНЫ:

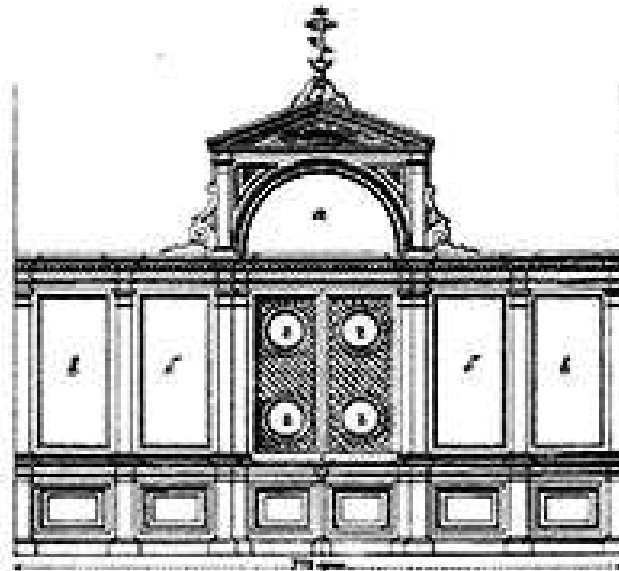
- а) Тайной вечери полуциркуль въ діам...
- б) ижеимья.....
- в) на Спиритъ и Южнѣхъ доглатъ
- г) храмовыхъ праздниковъ.....
- д) Благовѣщенія и рождѣнствъ въ діаметрѣ.....

		Размѣры иконы			
		Высота надъ лавою.		Ширина.	
АРМ.	ВЕР.	АРМ.	ВЕР.		
—	—	1	11		
1	8	—	11		
—	—	—	7		

# ПРОЕКТЪ ИКОНОСТАСА

для церкви № 23.

№ 44.



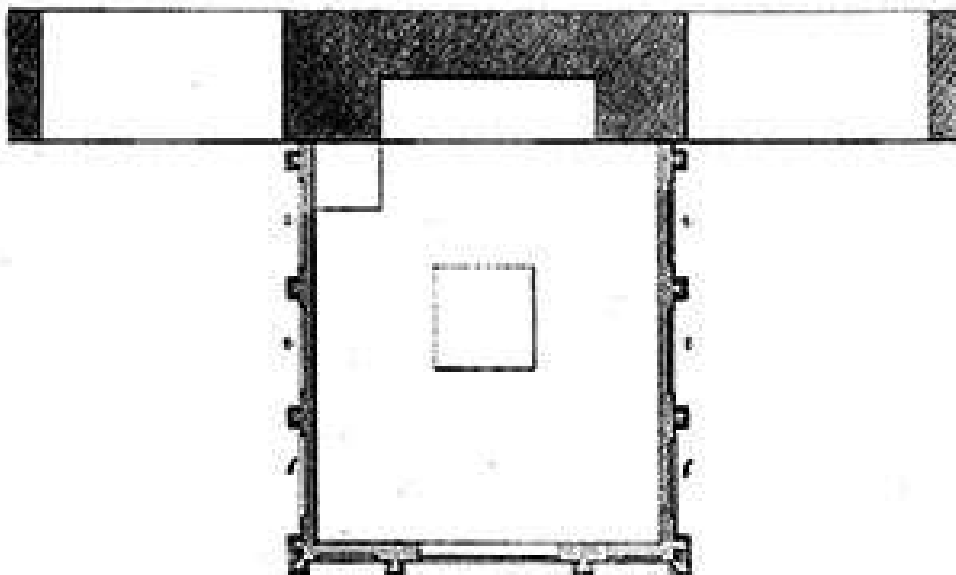
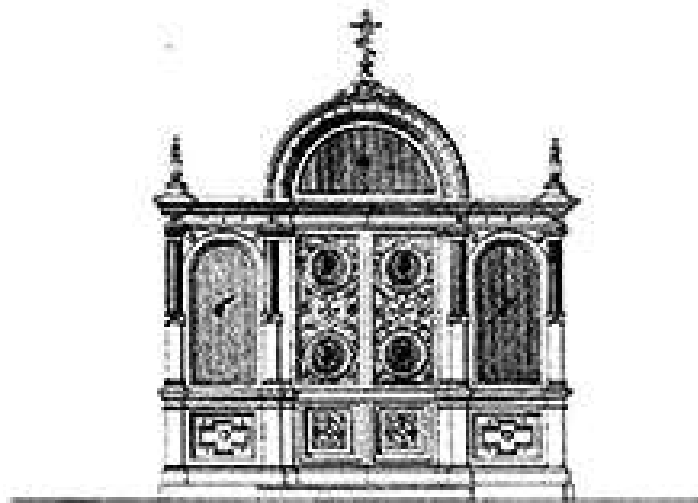
## ИКОНЫ:

- a) Таковой иконы изображала въ видъ
- b) иконостаса.....
- c) на Свѣтлицѣ и Южнѣмъ выразъ
- d) Благовѣщенія и свѣтлицы.....
- фрески въ діаметрѣ.....

Размеры иконъ			
Высота надъ дверью		Ширина	
арш.	вер.	арш.	вер.
—	—	1	14
1	13	—	14
—	—	—	7

*Примечаніе.* Если иконъ второй иконы иконостаса иконостаса, то размеры их должны быть присланы въ С.-Петербургъ, и место для них можетъ быть передъ иконостасомъ или на одной изъ стѣнъ Цркви.

№ 45.

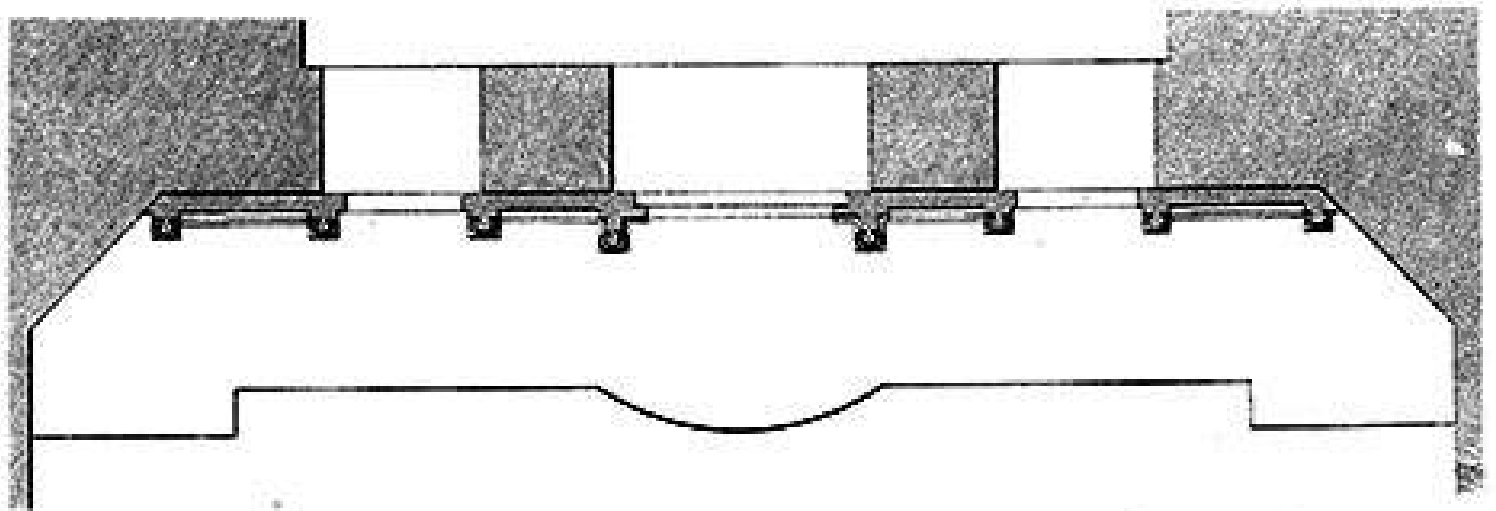
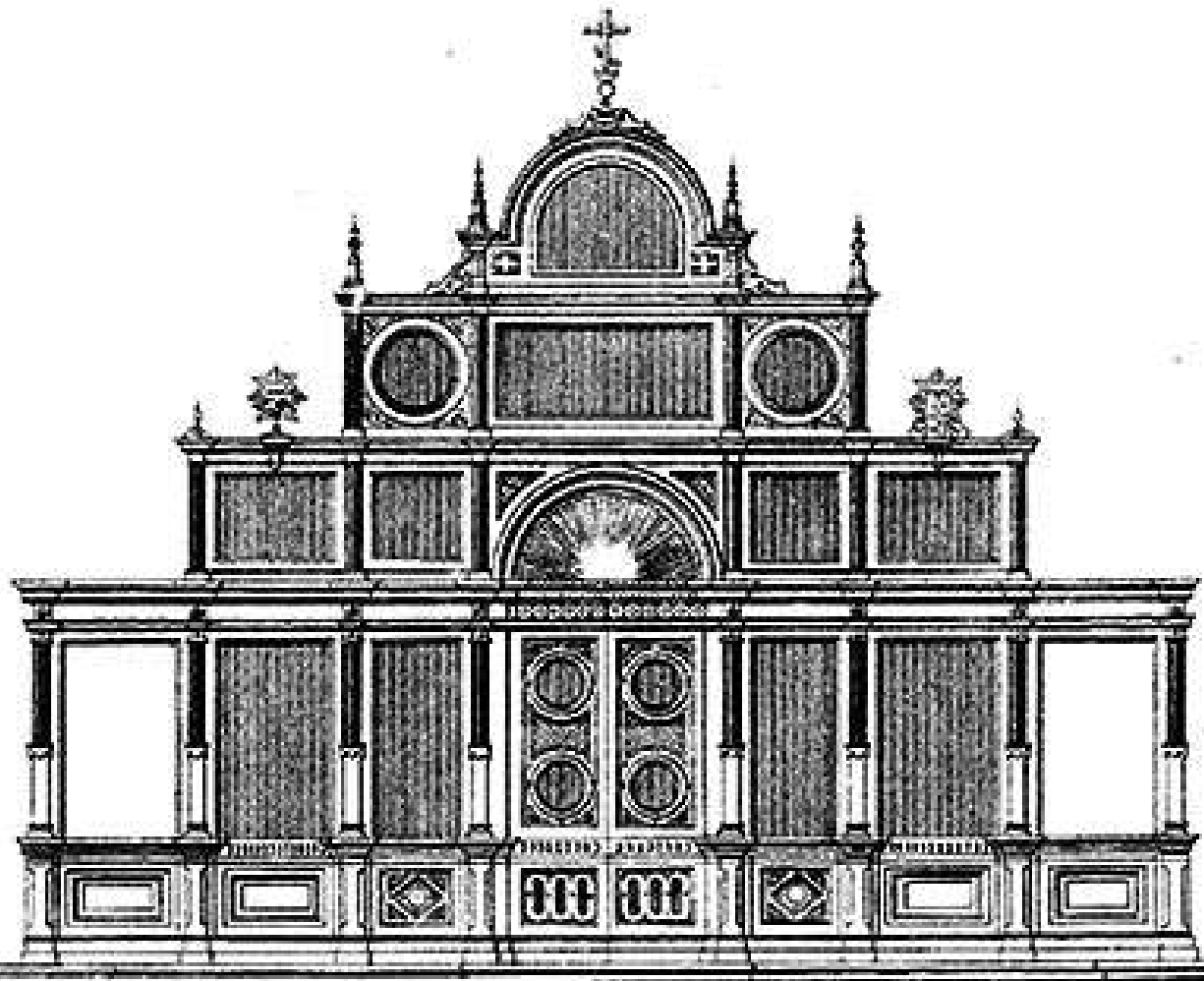


И К О Н Ы:

- а) Тайный вечер
- б) явственн.
- в) на Свѣтлыи и Ютныи вечера
- г) хранятся праздники и други, по желанию прихожанъ, въ сѣ полуфурнелныхъ ящикахъ
- д) Благовѣщеніе и рождество, кругомъ въ диаметръ

Размеры иконъ			
Высота или длина		Ширина	
Арт.	Вѣр.	Арт.	Вѣр.
—	—	1	1
1	12	—	11
—	—	—	7

№ 46.



# О Б Р А З Ц Ы И К О Н О С Т А С О В



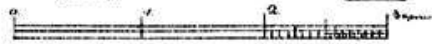
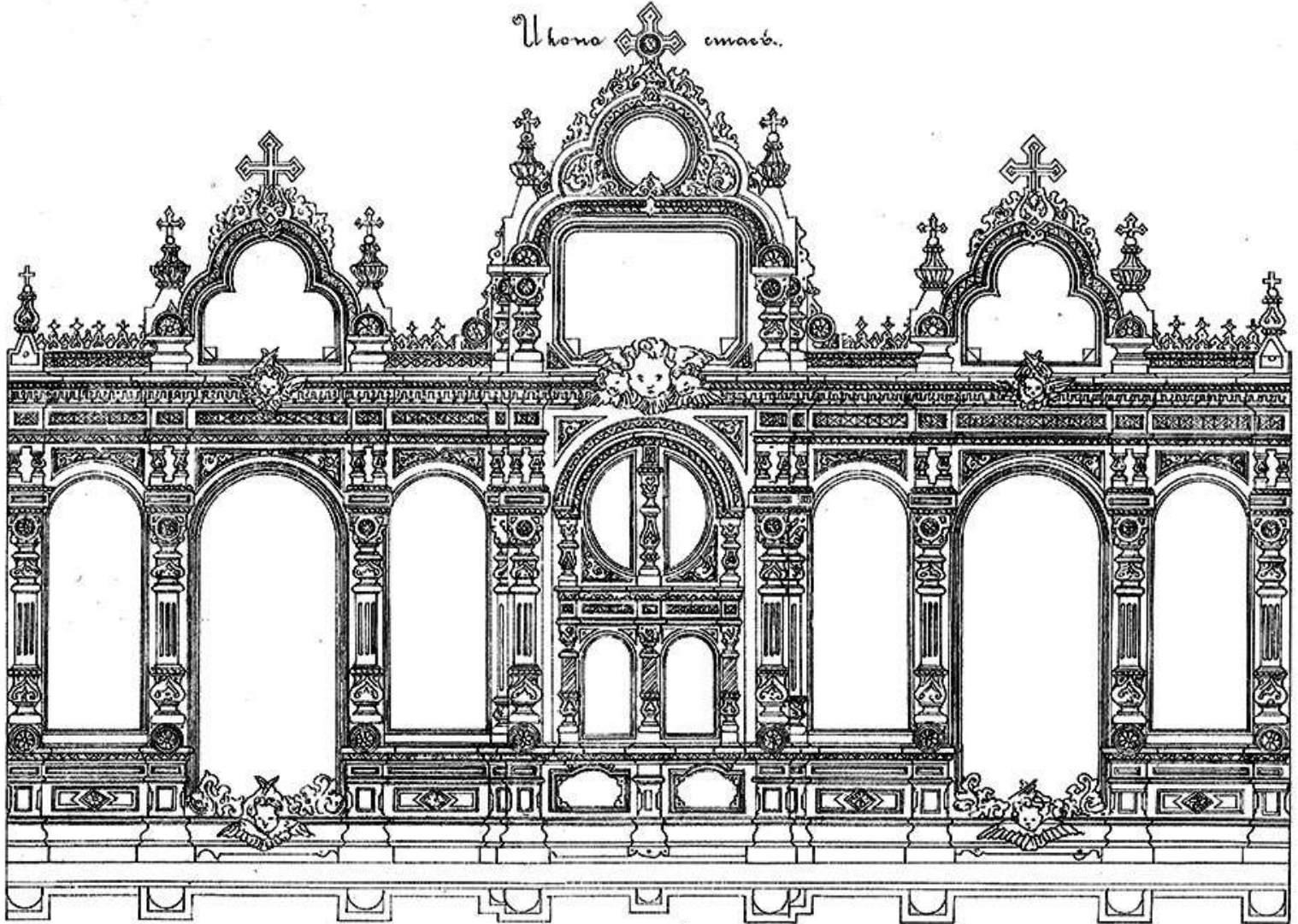
из альбома А. М. Салько

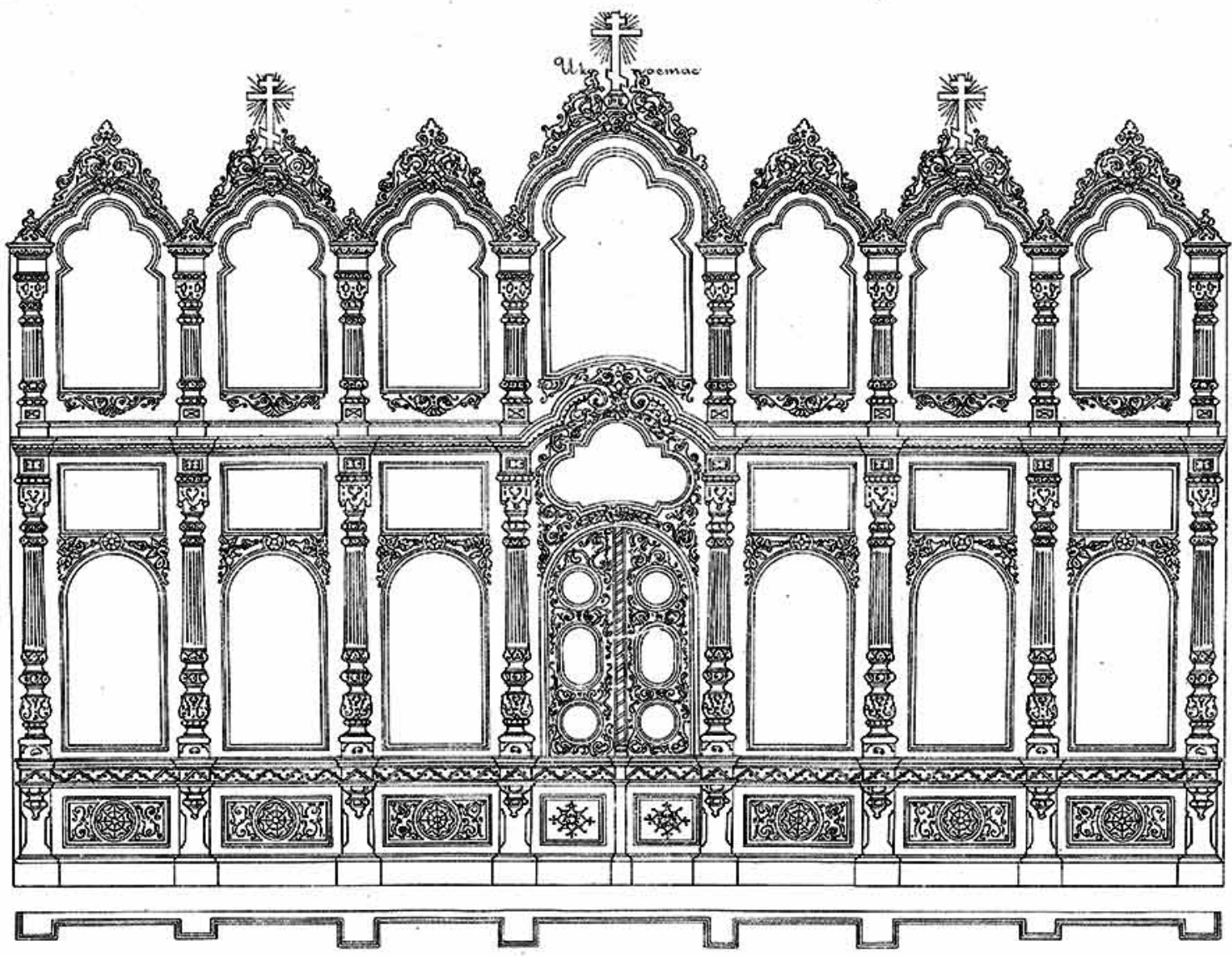
“РУКОВОДСТВО  
К УСТРОЙСТВУ КАМЕННЫХ И ДЕРЕВЯННЫХ ЦЕРКВЕЙ,  
С СООБЩЕНИЕМ МЕР К БОЛЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОМУ,  
В ПРОЧНОМ ВИДЕ,  
СУЩЕСТВОВАНИЮ ЦЕРКВЕЙ В ИМПЕРИИ”

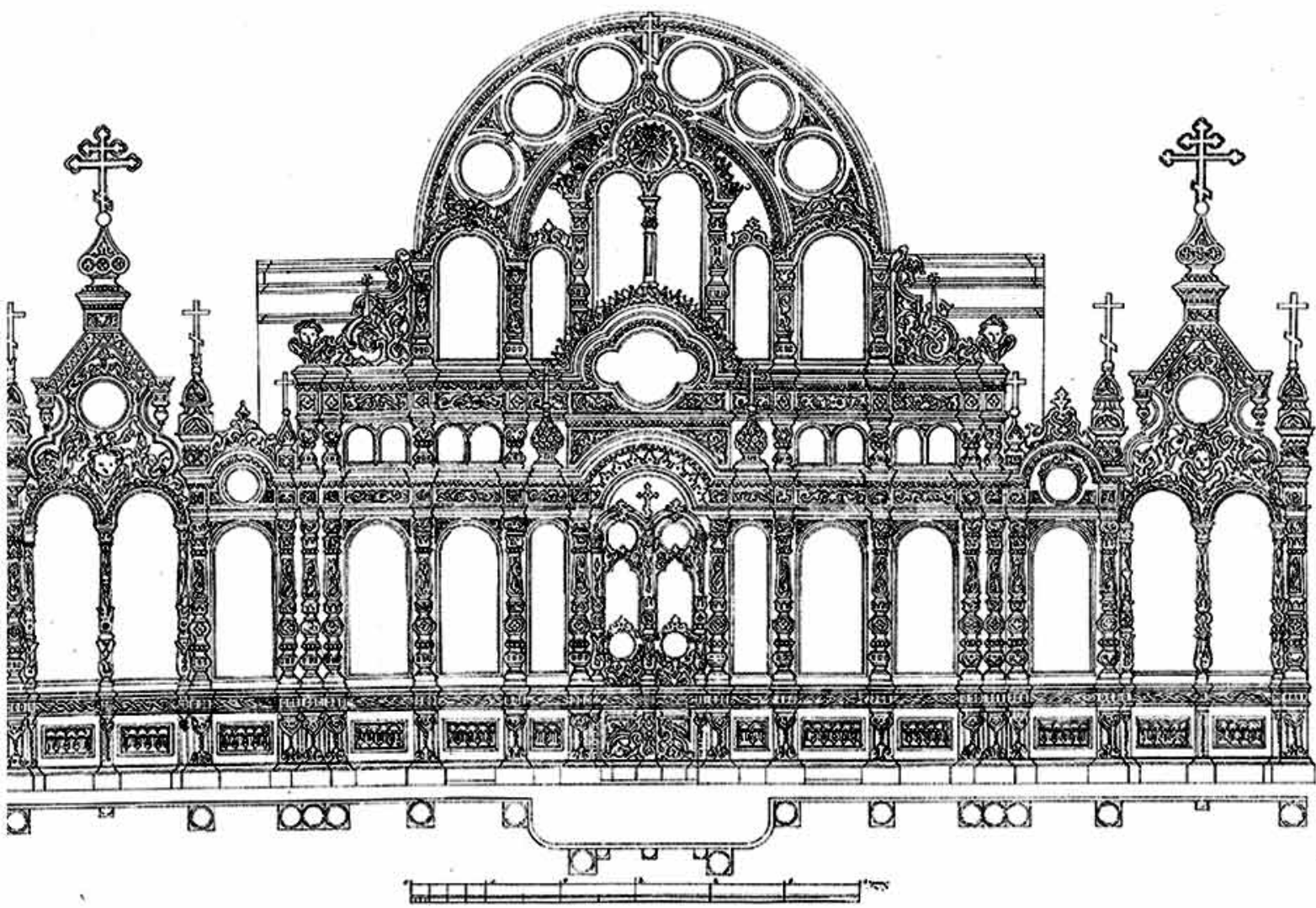
(Саратов, 1899)

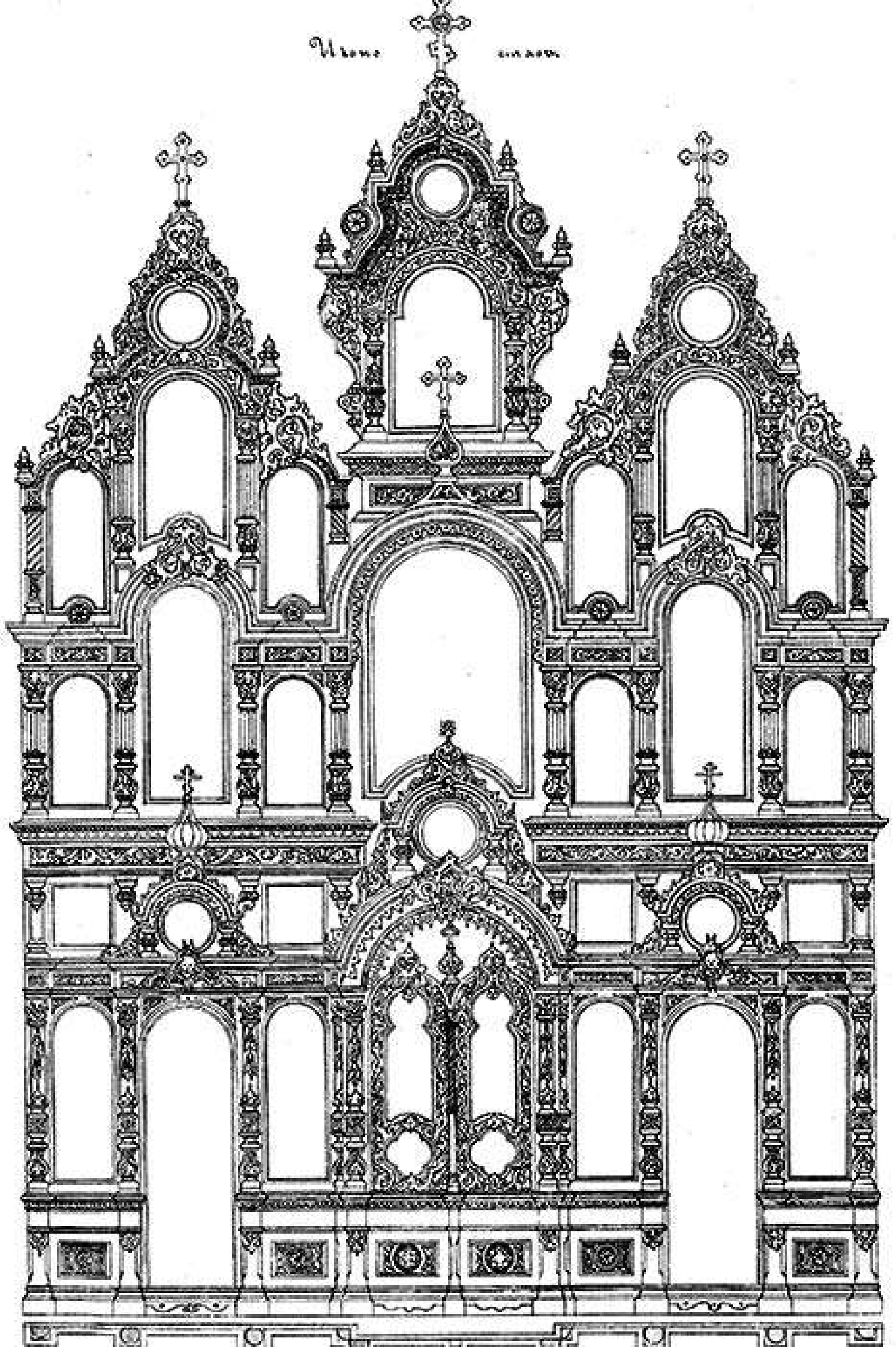


Убога эмаль.



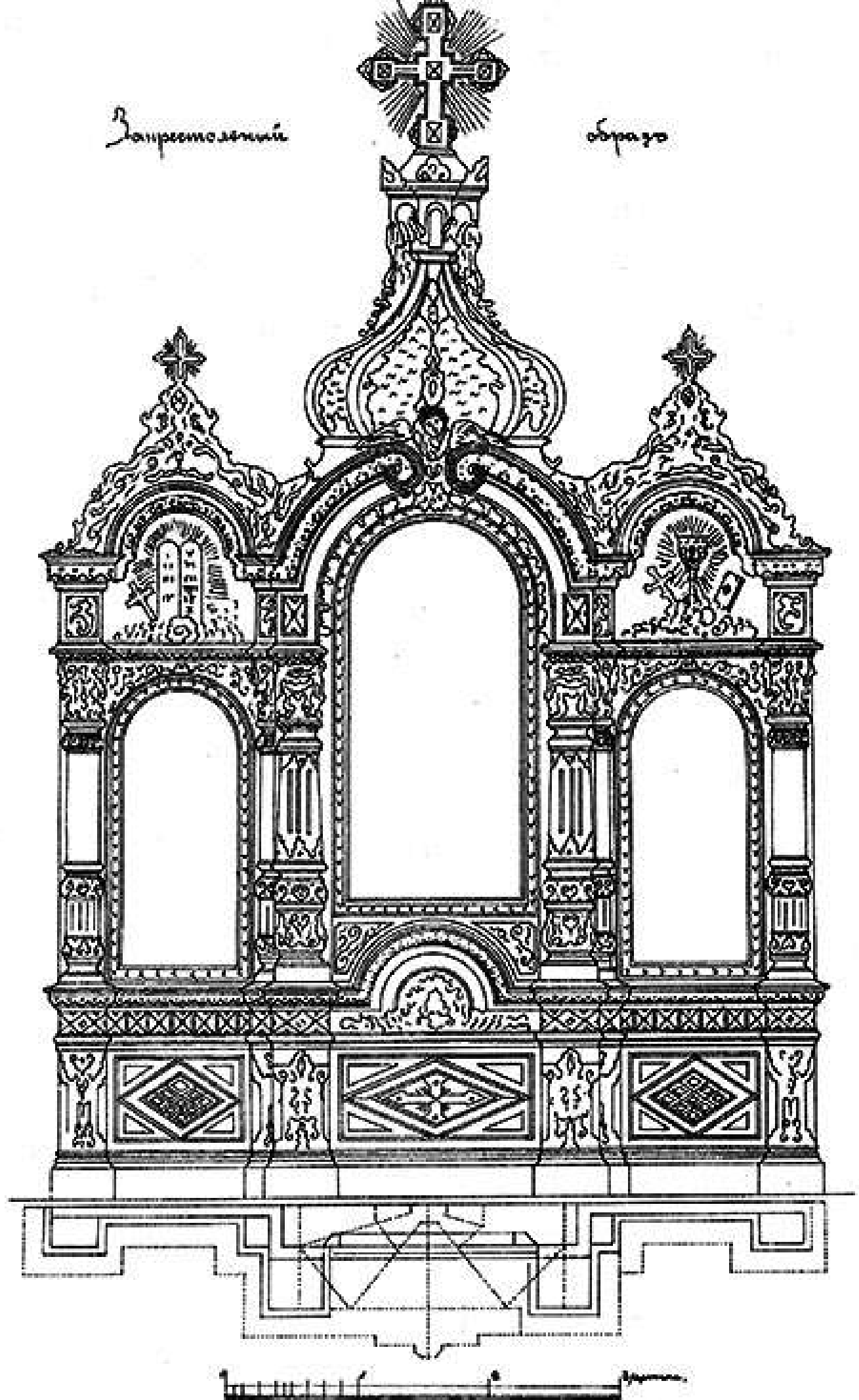






Запрестольный

образо



Проект. Архитект. А. Карко.